



**DIFENDETE L'INDUSTRIA  
NAZIONALE DALLE IM-  
PORTAZIONI STRANIERE**

**PHONOLA RADIO**  
**L'ITALIANISSIMA**

**RADIOCORRIERE**

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

I migliori regali per i piccoli ed i grandi sono costituiti dalle pubblicazioni fonografiche della

S. A.

**CETRA**

TORINO - VIA ARSENALE, 21

### PER I GRANDI

Portadischi delle **POESIE DI TRILUSSA** in rosso ed oro, con fotografia dell'Autore, contenente quattro dischi di cm. 25, incisi dall'Autore, usufruendo di una tecnica originale e nuovissima: **LIRE 65**. I dischi sono venduti anche separatamente al prezzo di **LIRE 15** ciascuno.

### PER I BIMBI PICCINI

Portadischi del **PIFFERO MAGICO**, realizzato fonograficamente da E. M. Avanzi, E. Storaci e R. Massucci. Un ricco portadischi con riproduzioni in rosso ed oro sulla copertina ed in quattro superbe tavole a colori dei disegni di **DISNEY** per l'omonimo cartone sonoro. Il portadischi completo con quattro dischi di cm. 25 è venduto a **LIRE 70**. Non si vendono dischi separati del « Flauto magico ».

### PER I FANCIULLI

Le radioavventure di **NIZZA-MORBELLI** e **STORACI**: **Topolino nel castello incantato** - **Topolino e la collana delle noccioline** - **Topolino fra i corsari** - **Topolino e la vecchia Befana**. Dette radioavventure sono a disposizione del pubblico in due diverse ricchissime edizioni e cioè:

- in dischi separati racchiusi in speciali buste riccamente illustrate a colori. Ogni radioavventura consta di due dischi. Ogni disco di cm. 25, **LIRE 15**.
- in eleganti portadischi con copertina impressa in oro, e con quattro tavole a colori. Ogni portadischi contiene due radioavventure (quattro dischi da cm. 25) e costa **LIRE 65**. Non si vendono i soli portadischi delle « Avventure di Topolino » senza i relativi dischi.

---

**CHIEDETELI A TUTTI I NEGOZIANTI DI DISCHI D'ITALIA**

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

## L'ITALIA FA DA SÈ

**L**e bandiere al vento, per esprimere la fierezza e l'entusiasmo con cui tutto il Popolo ha raccolto la sfida: le lapidi sulle case comunali per incidere ed eternare la data del 18 Novembre: un giorno e i secoli. Come sempre la Gran Proletaria ha trovato la risposta romana da dare a coloro che aspettavano di verificare il primo effetto della condanna sanzionista. Ma i socialisti protettori dei negrieri ed apostoli dello schiavismo non possono, attraverso la delusione provata, che vedere l'aspetto esteriore, il « fenomeno » provocato dall'inizio delle coercizioni su quarantamila milioni di anime: non possono vedere, attraverso la loro delusione, che le interminabili teorie di uomini, donne e bambini di ogni condizione sociale, che recano alla Patria oro e metalli: non possono vedere, attraverso la loro delusione, che un sorprendente, prodigioso, miracoloso spettacolo di concordia e di disciplina nazionale. E' molto, ne conveniamo, ma non è tutto.

Se potessero scendere in profondità, e leggeri nell'animo; se, ottusi e caparbi, presuntuosi ed incoscienti, possedessero quel tanto di intelligenza che è necessaria per l'indagine della psicologia collettiva, più che delusi, resterebbero sbalorditi, atterriti, costernati. Vedrebbero essi come in pochi giorni si è maturato nella coscienza italiana il convincimento che questa prova di ostilità mondiale ci era forse necessaria per ottenere la nostra completa emancipazione. Conquistati i confini naturali, restava un altro « irredentismo » da risolvere e un « irredentismo » tanto più imponderabile in quanto ad esso mancava una consistenza materiale, una occasione realistica per rivelarsi e per diffondersi, da pochi che eravamo a praticarlo, a molti, a tutti. L'occasione è venuta, gli stessi stranieri ce l'hanno fornita con le sanzioni:

nella stolta illusione di piegarci, ci hanno fatto involontariamente un ottimo servizio mettendoci nella necessità di escludere dalla nostra vita spirituale ed economica ogni in-



flusso ed ogni prodotto forestiero. Non libri, non riviste, non commedie, non opere, non prodotti dell'arte e della scienza; non stoffe, non macchine, non utensili di stile, di foglia, di marca straniera. Il 18 Novembre dell'anno quattordicesimo, sotto una gloria di sole e di bandiere, ci siamo svegliati finalmente e completamente italiani.

Italiani armati per resistere al vergognoso ma utile assedio, di tutte quelle armi e di tutti quei mezzi che son così necessari agli

assediati e che a noi per fortuna non difettano e sono: sobrietà, frugalità, predisposizione atavica alle rinunce ed ai sacrifici, spirito d'iniziativa, genialità inventiva, olimpica indifferenza di fronte alle minacce.

Tra « l'arrangiarsi » del trincerista ed il « me ne frego » del fascista si compendiano, come tra due allegri e spavaldi termini di schietta filosofia popolare, le eletti virtù di una stirpe che si è allenata su tutte le terre del mondo al lavoro ed al risparmio e che, essendo essenzialmente migratrice, ha già fatto una secolare preparazione alle sanzioni, saggiando con la propria amara esperienza mortificazioni e soprusi d'ogni specie che, oggi, fermentano nel buon sangue e nel tenace ricordo il lievitio della rappresaglia, delle rappresaglie.

Ma gli altri, i soloni societari, non sapranno né arrangiarsi, né fregarsene, che non son verbi d'esportazione e quando le sanzioni, accadendo, come certamente avverrà, il sollite, fervido ingegno degli Italiani, li avranno perfettamente abituati a fare a meno di tantissime cose ed a trovarne l'equivalente vantaggioso nel proprio Paese, assisteremo al divertente spettacolo, tutto italiano, dei « sanzionisti sanzionati ».

L'indipendenza! in ogni campo, in ogni cosa, ora e sempre!

Daremo un senso nuovo, un significato nuovo al motto del primo Re che osò di varcare il Ticino, un motto che tradotto in tutte le lingue sarà domani la fiera inflessibile risposta della vendetta italiana a coloro che, con spirito di conciliazione, colpiti dall'arma a doppio taglio delle sanzioni da cui usciranno vittoriosi, verranno supplichevolmente ad offrirci i loro prodotti.

La risposta sarà una ed immutabile: *L'Italia fa da sé.*



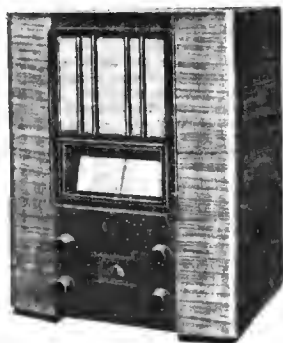
# SEGUITE LE GLORIOSE TAPPE DEI NOSTRI SOLDATI IN AFRICA ORIENTALE !

Una radio perfetta vi darà l'emozione di essere vicini a loro.....

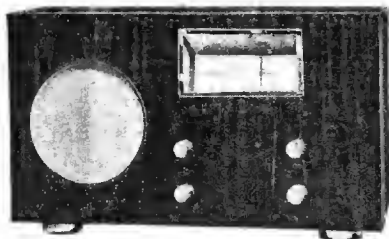
## APRILIA

Radio onde medie e corte

**L. 925** a rate L. 186 in contanti  
e dodici rate da L. 67



Radio supereterodina a cinque valvole (6A7, 7B, 75, 41, 80) con sette circuiti accordati - Filtro di banda in ingresso (preselettore) - Scala parlante - Controllo automatico del volume - Altoparlante elettrodinamico - Trasformatore di alimentazione schermato - Massima selettività.



## ERIDANIA II°

Radio onde medie e corte

**L. 1050** a rate L. 210 in contanti  
e dodici rate da L. 75

(Nei prezzi non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni)

**SUPERETERODINE DA 5 A 9 VALVOLE DA L. 850 A L. 4500**

Audizioni e cataloghi gratis presso i nostri negozi e i rivenditori autorizzati in tutte le città d'Italia e Colonie



MILANO, ..... Galleria Vittorio Emanuele 39  
ROMA, ..... Via del Tritone 88-89  
ROMA, Via Nazionale 10, angolo Via Firenze  
TORINO, ..... Via Pietro Micca 1  
NAPOLI, ..... Via Roma 266-269

IL PRODOTTO DI QUALITÀ SUPERIORE

# LA VOCE DEL PADRONE

La partenza da Roma di S. E. Bodoglio, nominato Alto Commissario per l'A. D., in sostituzione del Generale De Bono, che, nel lasciare l'alta carica, è stato nominato Maresciallo d'Italia e additato dal Duce alla gratitudine della Nazione.

## LE STAGIONI LIRICHE

**M**ANTENERE la grande stagione dell'Elar sta per esaurirsi il suo cartellone, composto di circa una cinquantina di opere, che si sono succedute con un ritmo ininterrotto che può essere individuato dal più grande dei nostri teatri, avranno questi i più brillanti cartelloni per le importanti stagioni che saranno inaugurate la sera tradizionale di Santo Stefano. Una volta gli spettacoli dei grandissimi teatri erano destinati a costituire per la larga maggioranza della folla, per i lontani, quanto meno, non altro che un più quanto inappagato desiderio. Oggi le cose sono mutate e lo sanno i nostri ascoltatori che la Radio ha reso e rende vivamente e continuamente partecipi degli avvenimenti musicali e teatrali svolgentisi nella Penisola, dei quali, un tempo, si era costretti il più delle volte a ricercare soltanto i pallidi riflessi nelle cronache dei giornali.

Esortato il cartellone dell'Elar, le serate operistiche non saranno quindi interrotte. Se l'Elar declinerà, nel frattempo, le sue attività all'esplorazione di altre manifestazioni artistiche — al primo posto, fra le altre, quella serie di grandi concerti sinfonici, che dalla loro prima realizzazione hanno riportato un così grande successo e nei quali si sono avvicendate le più quotate bacchette europee, l'opera andrà ai suoi ascoltatori con lo stesso ritmo che l'hanno avuta sin qui. Non dai nostri auditori, ma dai grandi teatri: dalla «Scala», dal «Teatro Reale dell'Opera» di Roma, dal «Carlo Felice», ecc., nel cui spettacolo alterneranno molti di direttori e di cantanti già famigliari al folto pubblico delle nostre trasmissioni.

Vogliamo compiere insieme una rapida scorribanda attraverso i cartelloni dei detti teatri? Cominceremo da quelli dei massimi di Roma e di Milano. La direzione artistica della stagione che la sera del 26 dicembre sarà inaugurata al «Teatro Reale dell'Opera» di Roma è affidata al maestro Tullio Serafin, che sarà il direttore del maggior numero delle opere del cartellone. Opera di luglio sarà l'aria di Pietro Mascagni. Tre sono le opere nuovissime che, fra le altre venti di cui è composto il cartellone, destano già in modo speciale la viva curiosità del pubblico.

La prima ad apparire sarà la nuovissima opera dell'Alfano, il *Cirano di Bergerac*, ricavata dalla popolarissima commedia di Rostand, che, dopo Roma, sarà eseguita subito a Parigi. Il libretto, steso da Henri Cain e adattato ritmicamente in italiano da Meano e F. Brusa, segue fedelmente il poema originario francese e, stando a qualche indicazione che ha già fatto capolino attraverso i giornali, pare che l'illustre e pensoso autore di *Risurrezione* e delle molte opere coi teatri che sinfoniche che hanno fatto seguito a quella, abbia detto, col suo ultimo lavoro, una delle sue parole d'arte più vive e originali in cui avrà largo predominio il canto.

L'autore del *Nosengo romantico* (un atto e due quadri) non ha bisogno di presentazioni. Le musiche di Pick-Mangialatti hanno tutte quel tono raffinato e singolare di grazia e di aristocrazia che hanno procurato al loro autore l'appellativo di *orbiter elegantissimus* della musica. Si può quindi credere a priori che, anche nella musica di questo *Nosengo romantico*, di cui ha creato il libretto Arturo Rossato, spiccheranno le qualità caratteristiche del fine musicista di *Basi e bote*, dell'*Ospite inatteso*, del *Carillon magico*, tanto per ricordare qualcuna delle sue più note creazioni musicali.

Terra novità assoluta sarà il *Dottor Os*, favola lirica in due atti e tre quadri di Antonio Lega per la musica di Annibale Buzzelli, cui faranno seguito le opere nuove solo per Roma che sono l'*Orsola* del Pizzetti e il *Dibink* di Ludovico Rocca. Fra le opere di nuovo allestimento, oltre l'*Irta* che, come abbiamo detto, aprirà la stagione, notiamo la *Giuletta* e *Romeo* di Riccardo Zandonai, che

## Per gli abbonati alle Radioaudizioni

Tutti gli abbonati privati in vigore al 1° Gennaio 1935 avranno ormai ricevuto il «libretto personale di iscrizione per le Radioaudizioni Circolari» che contengono i moduli di versamento per 5 anni, avrà dato loro la possibilità di effettuare il rinnovo del loro abbonamento per il 1935 presso ogni Ufficio Postale.

Coloro che pur avendo il libretto non avessero ancora rinnovato il loro abbonamento sono invitati a farlo con cortese premura prima di incorrere nei provvedimenti di legge a carico di coloro che sono in possesso di un apparecchio radiofonico con licenza scaduta. (Gli abbonati che non avessero ancora ricevuto il libretto sono invitati a farne richiesta all'Ufficio del Registro della giurisdizione).

Coloro che sottoscrivono per la prima volta l'abbonamento riceveranno una «ricevuta di versamento» per abbonamento alle radioaudizioni e quindi, da parte del Competente Ufficio del Registro, il «libretto personale di iscrizione» con l'indicazione del numero di ruolo assegnato all'utente. L'anzidetta «ricevuta di versamento» non è valida se non vi è applicato un cartellino che porta il numero dell'operazione di versamento in conto corrente postale, nonché il timbro a data dell'Ufficio Postale.

Il pagamento dei canoni per rinnovo di abbonamento alle radioaudizioni private deve essere fatto soltanto presso gli Uffici Postali e nessuna ricevuta staccata può essere rilasciata ai singoli utenti da persone che si presentano a domicilio, perché è invece l'utente che deve presentare il libretto (su cui è riportato in ogni sua parte il numero di ruolo di competenza) ad un Ufficio Postale, il quale, a ricevuta del pagamento effettuato applica un cartellino numerato sulla parte del modulo C.H.S.R.V., che resta attaccato al libretto stesso, insieme con il timbro postale a secco. Ricevute già staccate dai libretti, sia in bianco, sia con applicazioni di timbri del numero di ruolo o dell'Ufficio del Registro, non possono né devono essere usate per i rinnovi.

Per gli esercizi pubblici le «licenze speciali» consistenti in moduli di color verde chiaro, vengono rilasciate presso le Sedi E.I.A.R. o dagli Ispettori dell'E.I.A.R. muniti di apposita tessera di riconoscimento rilasciata dalla Direzione Generale dell'E.I.A.R. Il pagamento per il rinnovo di una licenza speciale scaduta non potrà avere come quietanza una ricevuta o una annotazione apposta sulla licenza stessa, ma bensì al momento del rinnovo l'utente deve ricevere una nuova licenza in sostituzione di quella scaduta.

## NEI GRANDI TEATRI

ebbe, nello stesso teatro, il suo natale tredici anni or sono. *l'Italiana in Algeri* di Rossini e il *Trittico pucciniano*, che sarà eseguito nella sua interezza, con un ideale e voluto dal suo indimenticabile autore. Dello stesso Puccini, lungo il corso della stagione, si faranno anche alcune repliche della *Maddama Butterfly*.

Il cartellone reca inoltre due opere di Verdi: *Un ballo in maschera* e *La forza del destino*, l'*Andrea Chénier* del Giordano, l'*Adriano di Cilea*, *L'Onore del tre Re* di Montemezz, la *Gioconda* di Ponchielli, il *Tristano e Isotta* di Wagner, la *Nanon* e il *Werther*, i due autentiche capolavori di Massenet, il *Meistofele* di Boito, la *Mignon* di Thomas e la *Fiamma* di Ottorino Respighi.

Una nota di particolare interesse sarà costituita, nella stagione, dalle recite del *Pelléas et Mélisande*, poema di Maurice Maeterlinck e musica di Claudio Debussy, che, sotto la direzione del M. Alberto Wolff, sarà eseguita in francese dalla Compagnia dell'«Opéra Comique» di Parigi.

Concertatori e direttori d'orchestra, oltre al maestro Tullio Serafin e ad Alberto Wolff, saranno Vincenzo Bellezza e Oliviero De Fabritiis.

La «Scala» si aprirà, pure la sera di Santo Stefano, nel nome di Verdi, il cui sarà rappresentato, potremmo quasi dire, audace, esemplare, l'*Irta*, che da qualche tempo non compare più nei nostri teatri. L'opera nuovissima nel nostro massimo teatro italiano non sarà, quest'anno, che una sola. Il *campiello*, commedia lirica in tre atti di Wolf-Ferrari, che ritorna, col suo nuovo lavoro, al genere che gli ha dato la celebrità e nella quale può dirsi che non ha, né può avere rivali. Il libretto è stato scritto da Mario Gualberti, che ha ripreso il soggetto da Carlo Goldoni. Nuovissima sarà anche però la musica che il giovane maestro Giulio Cesare Sonzogno ha scritto per il ballo *L'amore delle tre melancolie*, fatta che Renato Simoni ha ricavato da Carlo Gozzi.

Benché nuova soltanto per l'Italia, una vera e grande attrattiva della stagione scenderà è costituita dalla *Donna silenziosa*, l'opera comica in tre atti di Spieg, ridotta dal Banjohon per la musica di Riccardo Strauss. Tre sono le opere nuove per Milano: l'*Orsola* del Pizzetti, la *farsa amorosa* di Riccardo Zandonai e l'*Ate Maria* dell'Allegria.

Fra le opere di repertorio, notiamo, oltre l'*Ermano*, altre due opere del nostro grande Verdi: *Rigoletto* e *Otello*; il *Trittico* del Puccini; due opere di Riccardo Wagner: *Lohengrin* e *Parzifal*; due opere di Gaetano Donizetti: *Lucia e Don Pasquale*; *La leggenda della città invisibile*, di Rimski-Korsakov; la *Wally* di Catalani; il *Meistofele* di Boito, la *Gioconda* di Ponchielli, la *Mignon* di Thomas e il *Sansone* e *Dulcia* di Saint-Saëns. Un oratorio dei Persi — *Il Natale del Redentore* — verrà eseguito negli ultimi giorni della quaresima. Concertatori e direttori di orchestra saranno il Marinuzzi, il De Sabata, il Lopez, l'Antonietti e il Del Campo.

Al prossimo numero la nostra seconda scorribanda attraverso i cartelloni degli altri grandi teatri d'Italia, fra i quali il «Carlo Felice» che ha, nel suo ricco cartellone, due novità *esclatantes*: il *Giulio Cesare*, opera di fede e di battaglia del Melpiero, e l'*Arabella* di Riccardo Strauss.

\* \* \*



Passate le truppe si tagliano le strade e la vita agricola riprende.



RITRATTI QUASI VERI

## RENZO RICCI



Renzo Ricci

**F**RA gli attori che siamo venuti via via tratteggiando — e c'eravamo prefissi di farlo col meno possibile di segni — Renzo Ricci è tra i più ribelli ad essere colti. E' mutevole come il camaleonte, irrequieto e insieme fermo. Disegnarlo qui in modo che lo veda ciascuno di voi lo riconosca non pare impossibile. Per quanto noi ci provi e fosservi e lo

studi non mi riesce di trovargli il segno che lo definisce, quel marchio, quella formula che subito scopri ad esempio in Ruggeri, in Tofano, in Petrolini, in Luigi Cimara, in Edoardo De Filippo. I quali hanno tratti così personali e così diversi tra loro che si stagliano sul fondo grigio del mondo teatrale in cui vivono — per tutti uguali — con l'evidenza delle ombre sulla lastra appannata. Il Ricci ha invece la tendenza a confondersi, a fondersi, a far blocco col mondo di cui è la giovane espressione, così che a prima vista potrebbe anche essere scambiato per un mimo di questo o quell'attore a seconda delle circostanze e soprattutto delle incarnazioni. Non vogliamo specificare — e ci tornerbbe facile — ma dite se ogni qualvolta avete visto recitare Renzo Ricci non vi è venuto spontaneo il richiamo di altri, massime di quelli citati più sopra. In certi atteggiamenti svagati, in certe sospensioni della voce, che pare cerchi di portare le sillabe appese alla punta delle dita; in certi modi di camminare, di gestire, d'entrare in scena, che diresti ci caschi per caso avendo sbagliato porta e battuta, egli ricorda Ruggeri. Di più, una grande maestria gli piace, nel guardare, nel volare, nell'aggraffare della battuta, nel guardare di sotto in su e per traverso che può essere a un tempo commovente e distratto arguto sorriso.

Del Tofano ha, spesso, la secchezza, il rompere brusco della frase e dei movimenti. Curioso, divertentissimo cedendo su passare nella stessa scena dal brusco fluido del Ruggeri al zig-zag dell'altro: da una dizione caustica e sostenuta allo spezzettamento delle battute. Gli piacciono di Sergio Tofano gli abiti un po' loggini, un po' larghi, e le truccature risentite.

Sull'esempio di Petrolini scivola volentieri sul piano inclinato del grottesco. Di spirito moderno, innovatore — pieno di sogni, di ambizioni, di volontà di fare — egli vorrebbe anzi dare vita a un teatro nuovo davvero, ragione per cui non s'è mai preso paura dei tentativi, per quanto arditi. E potremmo aggiungere per quanto bislacchi.

Vedetelo nei panni del primo attor giovane, in commedie leggere, scanzonate, gale: a parte quel po' di pesantezza in più per via della maggiore corpulenza, ecco spuntare gli accenti e gli accorgimenti di Luigi Cimara. Come nel Cimara, la vita comica del Ricci è qualità segreta, che si fa strada a traverso un gioco impercettibile di sottintesi.

molto appoggiando sulle apparenze di ragazzo felice, menimphista e vizioso. Se nella giacca grigia d'un rude e grosso industriale il Ricci preferisce i modelli spicci di Tofano, nella marcia e nelle sgarbiati tuniche da camera egli non è secondo al tanto invadito — invidiato fra i giovani attori, s'intende — protagonista di *Fiore di sera* Senonché Luigi Cimara ha una compostezza, un rigore, un controllo suoi particolari; e il Ricci, per contrapposito, l'esuberanza, il riso aperto, l'abbandono di Armando Falconi.

Ritornare — come ricordo lo — la sua stupenda interpretazione di *Heidi*. Ebbene un altro. Un che di umile, di schivo nell'espressione del dolore; un senso tetro e desolato del personaggio; un'umiltà, una semplicità, una purezza di mezzi espressivi così efficaci, così profondamente umana, che subito faceva pensare a Edoardo De Filippo. E di costui ha preso l'arte delle pause lunghe, strazianti; indecisioni penose, silenzi riamati, sguardi fuggitivi dai quali le battute acquistano vibrazioni e luce insospettabile.

**E**ntra un'aria di gioventù nella tranquilla stanza d'ultimo piano di un archivio qualunque, dove, fra le pratiche e le raccolte, sonnecchiano le laboriose vecchiezze di tre impiegati. Una fresca creatura viene a domandare al colonnello Scartuzza, amico del padre, una carta ucrainica. I suoi modi, il suo sorriso, le sue vesti, la sua voce, esprimono totalitarmente la gioia di essere in quell'atmosfera di polvere antica, di strane rievangelizzazioni di nostalgie, inquiete riprese di obliati spiriti. Ciascuno dei tre impiegati tenta di valorizzare il proprio io, quasi per esser men tediato, meno cadente, meno rottame di vita, a fronte di così splendida gioventù. Illustri e ferezze, qualche pennellata di eroico e di avventuroso, nella conversazione. Ma il fidanzato della giovinetta la chiama, da fuori, ed ella, radiosa, gli corre incontro, com'è naturale. E il capo-ufficio fa notare ai tre impiegati che c'è del disordine, poco ritmo di lavoro, lamentele da parte del pubblico.

Dopo il rabbuffo se ne va, garrulo e pomposo. I tre impiegati si ripigliano sulla loro povertà quotidiana. Nell'ufficio, nell'abitudine, nel rigore, è passato qualcuno. Titolo delle commedie, sostanza della commedia, un atto di Enrico Bassano, che sarà — pssuto — alla radio delle stazioni «teatrali» quanto prima.

Già fra seguito una commedia che ha il merito indiscutibile di aver fatto ridere parecchie generazioni, come farà ridere larghi pubblici di ascoltatori nella sua riduzione radiofonica: il viaggio del signor Perrichon.

Il signor Perrichon è un onesto carrozziere il quale, venduto il negozio, si accinge a compiere il suo primo viaggio di piacere in compagnia della moglie e della figlia Enrichetta.

Tutto è comico in questo felicissimo personaggio: la sua ingenuità a cui fa riscontro uno spirito di estrema compiacenza di sé, i suoi modi di dire e di fare, le sue jangherate e le sue paure.

Il giuoco sottile del «commento» al personaggio principale (quel che si usa definire la parte del compère) è qui svolto dalla moglie del buon Perrichon, che ne mette in ridicolo le smanie vanagloriose, o le noblie letterarie, o la fatua compiacenza. Le avventure di viaggio del signor Perrichon sono complicate da uno strano duello amichevole che si svolge fra due bravi, onesti e innumerrati giovanotti. Daniele e Armando, ambedue aspiranti alla mano di

Ora dovete pensare che i nostri attori si conoscono, sì, tra loro per essersi incontrati alla trattoria o a una festa di beneficenza, ma recitare l'altro non si vedono quasi mai, perché non possono. E' evidente. Non è dunque a dir che Renzo Ricci voglia imitare Ruggeri o Tofano, Petrolini o De Filippo. Nemache per sogno. Ed è, naturalmente, un poco tutti i nostri attori uniti insieme. Cereavo in principio una formula per definirlo e direi daverla trovata. Assomiglia a tutti e a nessuno. E' giovane, fra i più giovani che tengano alto il capocomico. Prodotto schietto della nostra vita teatrale, ne sintetizza le caratteristiche più diverse e distanti. C'è in lui tra l'altro un chiaro processo di formazione per cui è ancora possibile discernere nella massa le materie differenti, ma è altrettanto chiara la tendenza all'unità. La quale per ora si esplica e realizza nella sua attività di regista, dove Renzo Ricci — dal primo esperimento di *Questa sera si recita a soggetto* agli ultimissimi — ha trovato il modo di essere a sua volta originale.

EUGENIO BERTUETTI.

## PROSA

Enrichetta Perrichon, e ambedue aggucciate alla spedizione della famiglia Perrichon. Essi convengono di esser rivali, ma senza guerra o inimicizia: colui che sarà prescelto, avrà le congratulazioni dell'altro. Naturalmente ciascuno di loro cercherà di accaparrarsi le simpatie del magnate Perrichon, usando cortesia e favori durante il viaggio.

Altra complicazione: per un errore di grammatica svenuti in una dedica sul libro dei viaggiatori, Perrichon incorre nell'ira di un altro personaggio, il comandante Mathieu. Dovrebbe batterli con lui. Ma Perrichon ha orrore del duello, specie nella propria persona. Uno strattagemma lo salva e lo spinge a conceder la mano di Enrichetta al suo salvatore, uno dei due giovani aspiranti. E tutta la famiglia ripartirà nuovamente per il mare di Ghiaccio, dopo aver fatto passare una serata di sereno hion sangue agli ascoltatori.

Qualcuno di Molnar è la fantasiosa commedia che tutti sanno. La storia di una ragazza conturbata e molti accessori che compongono la vita pubblica e privata di un uomo, anche se quest'uomo è soltanto qualcuno, cioè se in realtà non esiste. Occorre a una brava figliola di un padre tanto affettuoso quanto avventuroso, un marito di cui ella sia già rintata vedova. E il papà glielo costruisce. E una volta costruitolo, lo tiene lontano, alle grandi cacce. Poi, un bel giorno, lo fa morire, sempre in effigie. Talché la bella, divenuta contessa e vedova, può sposarsi con quel bravo figliolo che da tempo l'adora e per sposare il quale occorreva un po' d'ordine nella sua vita disordinata. Nera, Carini e Franco Becchi saranno gli interpreti di questa edizione. Les dix-neuf vanti, aveva scritto qualcuno, a proposito di Franco Becchi. No. Ritornano, diciamo noi.

CASALBA.



Una ripresa a grande successo: «Ma non è una cosa seria» di L. Pirandello, rappresentata al Teatro Argentina di Roma dalla Comp. Tofano-Maltagliati-Cervi. (Servizio fotografico dell'Ispeccatore del Teatro)

Alcuni abbonati si sono rivolti alla Direzione Generale dell'Eiar chiedendo le ragioni per cui — alla sera — le stazioni radiofoniche italiane trasmettono — essi scrivono — «lezioni di inglese e francese». Al riguardo riteniamo opportuno chiarire che non si tratta di lezioni di lingua inglese e francese per italiani, ma bensì di lezioni di italiano per inglesi e per francesi. Esse fanno parte dei notiziari in lingua estera trasmessi dall'Eiar per diffondere all'estero, nei veri e precisi elementi, tutto ciò che riguarda la vita nazionale italiana; cosa questa la cui importanza non può certo sfuggire ad alcun ascoltatore della Radio.

## Il Teatro che si attende

Il teatro radiofonico tiene oggi il campo delle discussioni artistiche per verità, alquanto scarse in questi tempi, mentre tutta l'anima e tutta la passione di cui è capace la nostra anima d'italiani tendono ad altri oggetti ed altri problemi che non sono d'arte. Ma la gloriosa impresa in Italia e l'incertezza del clima politico europeo, gravato da un'atmosfera carica di elettricità, hanno tuttavia fatto sì, sebbene inaspettatamente, influito a rendere, dapprima curiosi, poi fervidi zelatori della radio (alla quale cominciarono ad interessarsi, mossi dalla naturale preoccupazione di aver notizie rapide e varie sugli avvenimenti), numerosi neofiti, soliti per l'addietto ad affettare indifferenza verso la prodigiosa invenzione marconiana, per potersi escludere che la risonanza di cui profitano oggi i problemi radiofonici non sia in gran parte collegata all'attualità.

Il momento, dunque, è stato bene scelto dall'Elar per bandire il suo Concorso nazionale di radiocommedie. Bene scelto, sotto l'aspetto morale, perché rappresenta un atto di fede nella fertilità del genio artistico italiano, che non si isterilisce né cristallizza in questo miraggio. Bene scelto, sotto l'aspetto pratico, poiché, essendo al presente cresciuto a dismisura, per la ragione che si è detta, il pubblico della radio, si è altrettanto ampliata la sfera di coloro che potranno comprendere l'importanza del problema artistico che l'Elar ha inteso di avvicinare alla soluzione, nel punto stesso che bandiva il suo Concorso. È propriamente da codesta sfera più ampia vennero all'Elar i larghi consensi che, attraverso i plausi tributati alla sua iniziativa, rivelano quanto largamente ed intensamente sia sentito il bisogno di dar vita ad un teatro radiofonico che non sia solamente fatto di adattamenti e di raderciamenti di commedie da palcoscenico.

Il bando del Concorso pubblicato dall'Elar ha, fra l'altro, il merito di precisare il modo di uscire da questo equivoco. Come avvenne per il cinematografico, così accadrà del radioteatro appena uno scrittore geniale sarà riuscito a liberarlo dalla pregiudiziale del palcoscenico.

Regolativamente, a questo proposito, il Radiocorriere osserva che la netta distinzione fra commedie da palcoscenico e commedie da microfono è ormai riconosciuta ed accettata da tutti, non bisogna tuttavia lasciarsi illudere dalla concezione facilonia che la specificazione del teatro radiofonico sia costituita dall'uso drammatico dei rumori.

No, non il rumore, ma la parola, prevorrà nel teatro da microfono: la parola che dovrà diventare cassa medesima essenzialmente radiofonica nel momento stesso e nel modo in cui interverrà a formare il dialogo drammatico: la parola che riuscirà a raggiungere, attraverso la ricerca e magari l'elaborazione di un commediografo che ventatamente l'arte radiofonica, un valore d'espressione novissimo, dipendente dalla posizione che le verrà data nella frase e dall'accento che la imprimerà nel periodo.

Taccherà alla parola di significare tutto ciò che normalmente, sulla scena, ci fanno vedere o intendere lo scenario: l'ardore, i luci, e per quel che riguarda l'attore, i suoi gesti, i suoi movimenti, la sua maschera, la sua truccatura.

Teoricamente, il «copione» ideale di una radiocommedia sarebbe quello in cui non si trovasse nulla di quanto nei soliti «copioni» teatrali viene dall'attore indicato con le cosiddette didascalie: «guarda l'alto», «guarda la sinistra», «ode», «ma», «vede». Difficoltà grandi: a questa sregia, persino il modesto ed antichissimo exit dovrebbe scomparire dai manoscritti, sostituendo l'autore radiofonico con qualche trovata verbale o sonora che non faccia supporre allo spettatore del «teatro per i ciechi» — che il personaggio, del quale appena un minuto udito i discorsi, sia scomparso.

### CONCORSO NAZIONALE PER RADIOCOMMEDIE

A parziale modifica del bando del Concorso Nazionale per Radiocommedie pubblicato sui numeri 45 e 46 del «Radiocorriere», comuniciamo che l'ultimo comma dell'art. 6 che riguarda la composizione della Commissione Giudicatrice, rimane così stabilito: «La Commissione Giudicatrice è composta da tre membri del Comitato Permanente di lettura dei lavori drammatici presso la S.I.A.E., di un rappresentante dell'ispettorato del Teatro e di un rappresentante dell'Elar».

Difficoltà grandi, anzi grandissime; pure già si rendersene conto aiuta a vincerle. Ma sono precisamente le difficoltà grandi quelle che più sollecitano ed incitano gli spiriti di valore reale, ed i giovani prima degli altri.

Nella seconda metà del Settecento, quando letterati e critici e filosofi e attori dissertavano e discutevano e polemizzavano a diluvio sull'arte del teatro te complicavano, a chi più poteva, sistemi e teorie, dottrine e precetti, qualunque idea e stile in pratica si delu su quel modo di teatro tutt'altro che complicato. E ne lasciò la ricetta: ci si mette davanti un pezzo di carta, si impugna una penna, e si incomincia: «Atto primo, scena prima...». Ricetta semplice, come si vede, ma di mirabile effetto, poiché, servendosi di essa, si possono creare dei capolavori, infatti è la ricetta troiana, usata ed insegnata da Carlo Goldoni.

Forse che per arrivare a scoprire la soluzione semplice a una serie imponente di difficoltà, quali

## IL VENTENNIO DE "LA MASCHERA E IL VOLTO,"

«La maschera e il volto» di Luigi Chiarelli ha rappresentato nel Teatro italiano, e non soltanto nel Teatro italiano, qualche cosa di più di un grande successo: una vera e propria rivoluzione. Il teatro berlusconiano, con la sua impetuosa corsa secolare, con le sue sovrapposizioni e le sue derivazioni, è crollato rivelando, attraverso la mordente critica chiarelliana, quanto vi sia d'arbitrario e di illogico nelle pretese rappresentazioni di «naïf» in via visuale. Ma questa era e dalle vicende che ebbe prima della rappresentazione ha parlato alla radio: sono Luigi Chiarelli. Pubblichiamo la parte saliente dell'interessantissima e personalissima conversazione.

Venti anni!... Quanti avvenimenti in questi venti anni!... Se l'argomento di questa conversazione non fosse stato scelto e fermo, di ben altro vi parlerei. Ogni discorso che non sia quello che si ha nel cuore appare futile e vano. Venti anni immensi di storia: la guerra, la Rivoluzione, le grandi opere civili e quelle del diritto sociale, e infine questa prova che noi oggi viviamo. Venti anni: una giovinezza e di questa giovinezza abbiamo visto e vediamo le saglie crisi di sviluppo.

Ma torniamo a «La maschera e il volto». Fu scritta nel 1913 in una pensione di via Marino a Milano. Eravamo un gruppo d'amici, e s'abitava insieme: Gabriellino d'Annunzio, Celso Salvini, Alessandro De Stefani, altri che si sono dispersi, tutti già bianchi sul pericoloso trampolino dell'avvenire. Allegria e fede. E che ardore di lavoro in quelle camerette nelle quali ognuno di noi fabbricava i sogni e le opere dei domani. Quella nella quale scrissi «La maschera e il volto» era al primo piano, e guardava sulla corte. Venti notti di lavoro; e più d'una volta m'accadeva di saltare dal letto, che il sonno non veniva, e di rimettermi alla pagina interrotta. Venti notti, davanti ad una piccola tavola che era contro il muro, al lume d'una lampada che spandeva giusto il suo chiarore sui fogli bianchi. Quando l'opera fu compiuta Gabriellino d'Annunzio la portò a Virgilio Talli. Il quale la lesse e me la rimandò dicendo che era un lavoro che non stava in piedi. Non mi rassegnai. E con l'aiuto di qualche amico quel copione viaggiò verso tutti i capocomici italiani, e poi verso gli autori drammatici più in voga, e poi verso i critici, e poi... insomma, chi non lo lesse? E tutti dicevano: «E' matto!». Che cosa diamine ha scritto?... E' matto!... Passò così più d'un anno. E' matto!... — ed ecco che mi venne l'idea di riproporla a Virgilio Talli. Il Talli non rifiutò di rileggerla, e dubbioso del suo giudizio la dette a Carlo Niccodemi perché gli dicesse il suo parere. E il parere del Niccodemi fu questo: l'ultima battuta del primo atto vale tutta una commedia; il resto è roba da matti. Non si capisce in quel questo Chiarelli abbia voluto fare. Io ne fui informato, e ne nacque un piccolo scandalo. Conclusione: Talli mi rimandò il manoscritto.

Intanto era scoppiata la Grande Guerra, e l'Italia s'era mossa col suo sangue generoso al soccorso di tutta una commedia; il resto è roba da matti. Non si capisce in quel questo Chiarelli abbia voluto fare. Io ne fui informato, e ne nacque un piccolo scandalo. Conclusione: Talli mi rimandò il manoscritto.

le presenta il teatro radiofonico, occorrerà un altro genio pari a quello di chi creò la Locandiera? Non ho detto, né pensato questo: penso e dico soltanto che la tecnica del teatro radiofonico è possibile su come l'auto di Colombo. Sicché mi sembra ottima cosa che il Concorso dell'Elar riesca così largamente invitante e vada anche ai giovani, agli ignoti, a coloro, insomma, che sono mondi ai pregiudizi professionali e ai tradizioni stilistiche.

Giacché se non si tratta di far balzare dal Concorso un nuovo Goldoni, è tuttavia lecito ed augurabile che dal complesso delle opere risultanti degne di essere in concorso si deda finalmente delinearsi una tecnica appropriata al radioteatro: una drammaturgia inedita che ci attuti a dotare il nostro teatro di un'arte multipla, atta a conquistare alla forma drammatica nuove province nelle regioni dello spirito.

G. SOMMI PICENARDI.



Luigi Chiarelli.

bile del Teatro Argentina diretta da Ernesto Ferrero, e su mie precise indicazioni, proprio con quei caratteri. La verità è che il Talli non aveva capito il lavoro, abituato com'era alle solite commedie.

Così dunque quest'opera impiegò tre anni — dal 1913 al 1916 — per giungere al pubblico. Non molto se si pensa a quanto sbaraglio mettevà il vecchio repertorio e alla novità degli elementi con i quali l'opera era composta. «La maschera e il volto» nacque da una posizione critica oltre che filosofica e polemica: polemica riguardo ai rapporti fra i «copi» e a tutte le conseguenze sociali di tali rapporti, filosofica in quanto investiva con grande chiarezza e un vivo senso dell'umano i problemi della personalità; critica, infine, perché sovvertiva tutte le regole della vecchia tecnica teatrale, intrucchiando i logori schemi imperanti sui quali si modellava la letteratura drammatica europea. Eugenio Cecchi disse che «La maschera e il volto» aveva fatto invecchiare di un secolo tutto il repertorio. Certo è che da quella sera il teatro italiano acquistò una coscienza.



# LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

DICEMBRE - MARZO 1935-36 - XIV

Nel predisporre il programma della IV Stagione Sinfonica 1935-1936 al Teatro di Torino, l'Eiar si è attenuta il più possibile a quei criteri di valorizzazione delle energie artistiche italiane, criteri che hanno sempre costituito uno dei principali suoi compiti e che in questo momento assumono a importanza significativa nell'intensa e fervida vita della Nazione.

Figurano quindi accanto ad artisti di fama mondiale, accanto ai capolavori dell'arte musicale del repertorio tradizionale, nomi di giovani artisti nostri e composizioni nuove o nuovissime di autori italiani, tutti particolarmente degni di essere conosciuti e apprezzati. Per assicurare la priorità d'esecuzione della più recente produzione musicale nazionale e internazionale, l'Eiar, già da alcuni mesi, ha rivolto particolari inviti ai più illustri musicisti, non trascurando, specie degli italiani, i più valenti giovani compositori, e numerosissime sono state le adesioni si da consentire la presentazione di una *notte assoluta* in quasi ogni programma.

La Stagione, che si svolgerà dal 6 dicembre al 13 marzo, comprenderà

## 16 CONCERTI SINFONICI

alla maggior parte dei quali parteciperanno illustri solisti, insigni cantanti lirici e il complesso corale dell'Eiar istruito dal M<sup>re</sup> Achille Consoli.

Il concerto inaugurale avrà luogo, salvo casi imprevisti, venerdì 6 dicembre, sotto la direzione di S. E. il M<sup>re</sup> OTTORINO RESPIGHI, il quale offrirà al pubblico torinese l'esecuzione di una sua *notte assoluta*: il *Concerto a cinque* per violino, oboe, tromba, contrabbasso e pianoforte con accompagnamento di orchestra ad archi. Completano il programma altre due novità per Torino: la *Prima suite*, tratta dal ballo *Bekis*, e il prologo, primo e secondo atto dell'*Orfeo* di Claudio Monteverdi nella realizzazione orchestrale dello stesso Respighi, il quale, già magnifico evocatore ed elaboratore di musiche antiche, pur vestendo nella più squisita sensibilità di musicista d'oggi le sublimi cantilene monteverdiane — come di tanta espressività e trascritte con la più austera fedeltà — è riuscito a ravvivarle all'amore dei suoi contemporanei.

Altro importante contributo alla valorizzazione del nostro patrimonio musicale sarà costituito dal concerto diretto da ALFREDO CASELLA, che presenterà in *prima esecuzione assoluta* due importanti composizioni: la *Sinfonia in do maggiore* di Muzio Clementi, dal Casella ritrovata fra i manoscritti del grande maestro romano, e la *Ciaccona* di Bach nella trascrizione per orchestra dello stesso Casella, il quale inoltre offrirà al pubblico del Teatro di Torino due sue novità: l'*Introduzione, Corale e Marcia* e la *Suite* tratta dall'opera *La donna serpente*. A questo concerto parteciperà anche il violista compositore PAUL HINDEMITH, che eseguirà il suo nuovissimo *Concerto per viola ed orchestra* intitolato *Schwanenreiter* (Il suonatore d'organetto).

Il terzo concerto, al quale parteciperà il violinista NATHAN MILSTEIN, sarà diretto da ILDEBRANDO PIZZETTI, che ha compreso nel programma la sua *Suite tratta dalla Sacra rappresentazione di Santa Uliva* e le sue tre *Liriche* per soprano e orchestra che saranno interpretate dalla squisita cantatrice Ginevra Vivante, già affermata in arte come fine esecutrice di musica da camera.

Venerdì 27 dicembre VITTORIO GUI dirigerà una attesissima novità per Torino: il *Salmo ungarico* di Kodaly.

Venerdì 27 dicembre VITTORIO GUI dirigerà una attesissima novità per Torino: il *Salmo ungarico* di Kodaly.

soluta il *Quintetto op. 163* di Schubert, trascritto per grande orchestra da G. Federico Ghedini.

Seguiranno, sempre per ordine di data, i concerti di:

ERNESTO ANSERMET, illustre musicista svizzero, direttore d'orchestra e compositore;

EMILIO COOPER, al quale sarà affidata l'interpretazione de *I proverbi di Salomone* di Rocca, lavoro premiato alla II Mostra Nazionale di Musica contemporanea;

MARIO ROSSI, il valoroso coadiutore del maestro Molinari all'Augusto di Roma;

WILLY FERRERO, che fra l'altro presenterà *Le Premetamorfose* di Ferrò;

DANIELE AMFITHEATROF, che dirigerà la nuovissima *IV Sinfonia* di Alberto Roussel;

FERNANDO PREVITALI, che oltre a svolgere un interessante programma, accompagnerà con l'orchestra DARIUS MILHAUD, il quale eseguirà due sue nuove composizioni e precisamente, *Carneval d'Aix* e *Ballade*.

Il concerto di chiusura sarà affidato a VICTOR DE SABATA, il quale comprenderà nel suo programma il nuovissimo *Divertimento* per orchestra di Franco Alfano e la *Marinara e Baccanale* di G. Federico Ghedini.

In prima audizione saranno pure presentati:

gli "Intermezzi sinfonici" tratti dall'opera *La favola del figlio cambiato* di G. F. Malipiero e ancora dello stesso autore il *Commiato* per voce di baritono ed orchestra;

la *Sonata per orchestra* di Mario Labroca;

l'ouverture per il *Racconto d'inverno* di Mario Castelnuovo-Tedesco;

il poema *Armonie della notte* di Franco Viatralini.

Nel programma sarà pure dato ampio posto alle musiche di autori italiani contemporanei, quali Montani, Milà, Pirelli, Pilati, Sonzogno, Verelli, ecc.

Una particolare presentazione è necessaria per il giovanissimo maestro veneziano ERMANNO COLAROCCHO, vincitore assoluto del concorso per giovani direttori d'orchestra bandito lo scorso anno dal Sindacato Musicisti e dall'Esposizione dell'Aeronautica. Non è l'*enfant prodige* che si rivela dal radioso mattino al rapido tramonto; egli è arrivato al podio presto, ma anche per gradi, a il suo eccezionale temperamento di direttore d'orchestra si rivela nel preciso senso del ritmo e nella comunicativa veramente di prim'ordine.

Anche nei riguardi dei solisti è superfluo lumen-giare l'imponente di nomi come: Carlo Zecchi, che interpreterà il *Concerto in do minore* di Beethoven; dei violoncellisti ARTURO BONUCCI e BENEDETTO MAZZACURATI; del pianista FRANCESCO LANO, mentre è opportuno far rilevare i nomi di GINO GORINI, giovane artista quest'ultimo di cui si parla come di un'autentica rivelazione, che eseguirà il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Schumann; e della giovanissima violinista GIOCONDA DE VITO che ha recentemente iniziato una brillante carriera concertistica internazionale.

## IL CALENDARIO

6 DICEMBRE  
OTTORINO RESPIGHI

13 DICEMBRE  
ALFREDO CASELLA  
PAUL HINDEMITH

20 DICEMBRE  
ILDEBRANDO PIZZETTI  
NATHAN MILSTEIN

27 DICEMBRE  
VITTORIO GUI

3 GENNAIO  
UGO TANSINI  
QUARTETTO LENÈR

10 GENNAIO  
ATTILIO PARELLI  
ARTURO BONUCCI

17 GENNAIO  
BRUNO WALTER

24 GENNAIO  
ERNESTO ANSERMET  
GINO GORINI

31 GENNAIO  
A. LA ROSA PARODI

7 FEBBRAIO  
EMILIO COOPER  
BENEDETTO MAZZACURATI

10 FEBBRAIO  
ERMANNO COLAROCCHO  
GIOCONDA DE VITO

14 FEBBRAIO  
MARIO ROSSI  
FRANÇOIS LANG

21 FEBBRAIO  
WILLY FERRERO

28 FEBBRAIO  
DANIELE AMFITHEATROF  
CARLO ZECCHI

6 MARZO  
FERNANDO PREVITALI  
DARIUS MILHAUD

13 MARZO  
VICTOR DE SABATA

## ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR

Coro dell'EIAR diretto da Achille Consoli

I *Canti e danze czech* di Weinberger e la *Fantasia* di Montani saranno presentati da Ugo TANSINI, il quale accompagnerà anche con l'orchestra il *QUARTETTO LENÈR* — complesso acclamato dai pubblici e dalla critica delle principali città d'Europa e d'America — che eseguirà il *Concerto per quartetto ed orchestra* di Spohr.

La *Toccata* in fa maggiore di Bach, trascritta per orchestra da Pirelli, la *Rapsodia umbra* di Pirelli e il *Tango* di G. C. Sonzogno saranno fatti conoscere al pubblico del Teatro di Torino da ATTILIO PARELLI.

Il *Requiem tedesco* di Brahms, affidato all'insigne direttore d'orchestra BRUNO WALTER costituirà la seconda parte del concerto del 17 gennaio.

L'oratorio perisiano *La strage degli innocenti* sarà concertato e diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI, il quale presenterà anche come novità as-

# TAUMANTE

O **TAUMANTE**, divino è il tuo potere!  
Magica è l'arte che nel cielo foggia  
le rosee nubi e le procelle nere  
dove poi scroscia, come pianto, pioggia.  
Tu dagli spazi a noi mandì (e c'incuori)  
la sorridente nunzia dei colori.

Iride bella che conforta noi,  
uomini, dopo le tempeste orrende....  
ma se più che la spada degli eroi  
la folgore, che tempri, splende e scende,  
noi siamo avvezzi a simili portenti  
e convien che il tuo genio altri ne inventi!

Udì **TAUMANTE** gli uomini parlare  
nè si sdegnò perchè clemente è il dio  
che nacque dalla Terra unita al Mare.  
— lo piglierò le voci vostre ed io  
(disse) le getterò libere ai venti  
e sarà questo il sommo dei portenti.

Poi, come volo di migranti uccelli,  
avranno un nido magico, sonante... —  
Promise ed oggi, Tu, **RADIOMARELLI**,  
mantieni la promessa di **TAUMANTE**.  
Porta il nome del dio che ti consiglia  
l'apparecchio che il mondo meraviglia!

V. E. B.



# RADIOMARELLI

## I dieci minuti del Dopolavoro

Uno dei più antichi problemi dell'umanità deve essere, molto probabilmente, quello di passare il tempo. E' un problema che, ordinariamente, preoccupa chi ha poco o nulla da fare, chi ha isterilito in sé quelle potenze sentimentali e intellettuali che determinano l'interesse, la passione, il gusto, la soddisfazione, la gioia. Però è possibile che anche chi lavora molto si trovi a volte imbarazzato nell'impiego del proprio riposo.

La modernissima utilizzazione del tempo non dedicato al lavoro è la radiofonica: non prendiamo, bene inteso, di fare una scoperta. Poche cose, oggi, hanno meno bisogno di propaganda della radiofonica, la quale, con le sue innumerevoli voci, si annuncia da sé, moltiplicando i suoi allettamenti, da tutti sentiti, anche da coloro che ogni tanto impremono contro gli abusi radiofonici del vicino.

La radiofonica è parte integrante delle attività del Dopolavoro, che non trascura alcun mezzo per la ricreazione dei suoi iscritti. Sarebbe proprio superfluo dire le ragioni per le quali il Dopolavoro ha fatto largo posto alle audizioni radiofoniche.

La voce della radio è utilizzata dal Dopolavoro per legare direttamente alla vita nazionale e internazionale i lavoratori, specialmente quelli che, lontani dai grandi centri, dalle principali comunicazioni, dai fulcri del pensiero, potrebbero restare indietro rispetto agli abitanti delle città, alle classi agiate, ai succedersi rapidissimi, ininterrotti dei fatti. La voce della radio annulla molto spesso le lontananze, supplisce a mille deficienze locali, arriva dappertutto, è varia, ha la fragranza della realtà. E' raro che essa manchi nelle sedi dopolavoristiche, dove è attesa e ascoltata come una voce amica, che informa, che istruisce, che consiglia, che diletta.

Non c'è cosa sostanzialmente buona e proficua per l'individuo e per la collettività che il Dopolavoro non faccia sua, mettendola in valore secondo determinate direttive. E la radio è cosa veramente buona. Oltre a dare un conforto a chi è isolato, un sollievo a chi è stanco e preoccupato, diffonde una quantità praticamente incommensurabile di nozioni, e di stimoli a pensare, a operare. E' proprio quello che l'Opera Nazionale Dopolavoro vuole. Far circolare con la necessaria velocità le notizie, far giungere in qualsiasi luogo della buona musica, delle espressioni d'arte, dei ragguagli su questioni di interesse generale, è quanto il Dopolavoro si è sempre proposto, nell'insieme dei suoi scopi.

La radiofonica è, inoltre, un fattore di addestramento tecnico per i dopolavoristi. Il radioamatore dopolavorista è incoraggiato e aiutato nella sua passione: riceve i mezzi teorici e pratici per entrare dentro alla meraviglia che desta la sua attenzione e che assorbe le sue ore di svago. Sono stati costituiti e prosperano presso parecchie sedi dopolavoristiche, dei corsi pratici di radiofonica. La grande attrazione di mistero e di novità che giungono all'apparecchio installato nella sede e che gli danno una voce così suggestiva per le tante cose che narra, per l'arte che diffonde, per i fatti cui lega i sensi degli ascoltatori — questa gioia sentita da tanti milioni di uomini, li Dopolavoro cerca di procurarla a molti lavoratori. La versatilità dell'ingegno della nostra gente è particolarmente adatta per entrare in questi nuovi campi della conoscenza. Le abilità tecniche che subito si rivelano nell'italiano, appena lo si metta alla prova, hanno avuto modo di manifestarsi, in ottimi apparecchi ricevitori costruiti da dopolavoristi, sera per sera, con grandissimo impegno. Ecco un altro aspetto della propaganda radiofonica che il Dopolavoro sta compiendo e che si allarga di continuo. Le sezioni sono stimolate e aiutano nel procurarsi un buon apparecchio, ricevono consigli circa gli apparecchi da preferire,

sanno di fare del bene agli iscritti col mettere una radio nella loro sede, e spesso e con veri miracoli di economia, di perseveranza che giungono a possederla. Senza fare del sentimentalismo, possiamo pensare con una grande simpatia alla ferezza e alla gioia che entra in un piccolo Dopolavoro la sera che, per la prima volta, l'apparecchio tanto desiderato annulla d'improvviso le centinaia di chilometri che separano la sede da un grande teatro, da uno stadio famoso, dal luogo ove risuona maschia, incisa la parola del Capo.

## CONCORSO PER POSTI DI ANNUNCIATORE-LETTORE NELLE STAZIONI DELL'E.I.A.R.

1. - Sotto gli auspici del Ministero per la Stampa e la Propaganda, l'Istituto del radio, l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.) bandisce un Concorso per n. 3 posti di annunciatori-lettori (nomini) che saranno destinati alle Stazioni radiofoniche trasmettenti dell'E.I.A.R.

2. - Sono ammessi al Concorso soltanto i cittadini italiani di età dai 20 ai 40 anni.

3. - Il Concorso si svolge per titoli e per esame (una o più prove pratiche).

4. - I titoli minimi richiesti sono: a) titolo di studio (licenza liceale ovvero di Istituto tecnico o altro equipollente); b) buona conoscenza delle principali lingue estere in modo da consentire una facile lettura con la esatta pronuncia dei rispettivi Paesi, di testi a parole scritte nelle dette lingue, con principale riferimento al francese, inglese e tedesco; c) vasta cultura generale.

5. - All'esame pratico saranno ammessi soltanto quei candidati che saranno prescelti in base all'esame per titoli. Le modalità ed il luogo dell'esame saranno comunicati per iscritto.

6. - Requisiti che i candidati si richiedono per l'esame pratico sono: dizione chiara e disinvolta; voce radiogica, cioè tale da dare una riproduzione chiaramente intelligibile e piacevole attraverso il microfono; pronuncia di buona lingua italiana senza accenti e cadenze dialettali; facilità nel leggere senza esitazione e correttamente testi riguardanti argomenti di attualità.

7. - I candidati prescelti in base ai risultati dell'esame pratico saranno destinati a prestare servizio a titolo di prova presso una Stazione dell'E.I.A.R. per un periodo massimo di mesi tre. Superato l'addebiamento il periodo di prova, i prescelti saranno assunti come « annunciatori-lettori » e destinati alle varie Stazioni radiofoniche a giudizio esclusivo della Direzione Generale dell'E.I.A.R. Essi avranno parte del ruolo del personale artistico col grado di segretario e lo stipendio di L. 1.200 lorde. Nel periodo di prova percepiranno un compenso mensile di L. 900 lorde.

8. - Le domande per partecipare al Concorso dovranno essere inviate alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. — Via Arsenale, 21 - Torino — entro il termine del giorno 30 novembre 1935.

Informazioni e chiarimenti possono essere ottenuti facendone richiesta all'anzidetta Direzione Generale dell'E.I.A.R.

Il bando di Concorso per alcuni posti di annunciatori-lettori non ha bisogno di commento, tanto è per se stesso chiaro e particolareggiato. L'annuncio della Stazione radiofonica è persona che pochi conoscono ma che tutti ascoltano: la sua voce dà una fisionomia alla Stazione ed alle parole che dalla Stazione vengono diffuse; la sua personalità è invisibile ma presente in ogni caso che abbia un apparecchio radiodiffusore; egli deve diventare e diventa l'amico di tutti gli ascoltatori. E' una missione delicata e nuova, che vuol essere esplicita con passione e con diligenza minuta di amorevole, dato che il buon gusto e la presenza di spirito dell'annunciatore sono importanti coefficienti per la gradevole presentazione del programma. Non tutti coloro che in buona fede credono di poter essere ottimi annunciatori riescono poi alla prova effettiva, che è facile sottovalutare le notevoli difficoltà del compito che li attende. Coloro — dunque — che pensano di poter pienamente rispondere ai requisiti chiesti nel bando ed alle reali esigenze del compito, sono attesi con simpatia alla prova.

## Littoriali della Cultura e dell'Arte

Sono stati pubblicati da poco gli ordinamenti dei Littoriali della Cultura e dell'Arte per l'Anno XIV. I propositi che gran parte dei commissari nei convegni dell'anno scorso avevano manifestato, non sono stati infuati: quel si vedono perfettamente attuati quest'anno. Due inconvenienze avevano constatato allora, una, che a tutta prima sarebbe essere di buon augurio, il numero eccessivo dei partecipanti; l'altro, il loro troppo generico che, per necessità di cose, all'interno della preparazione dei candidati aveva dovuto dettare taluni convegni. Al primo si è rimediato con un provvedimento preveduto e definito: consegnare autorità e rilievo, non soltanto accademico, ai pre-Littoriali. I pre-Littoriali dell'anno, per quanto si dovessero ritenere una specie di esame preliminare, un atto insieme di preparazione e di selezione, compiuto in un clima più ancora che di fervore, di vera e polemica passione, tuttavia non potevano essere abbastanza severi perché tutto si attendeva dal giudizio definitivo dei Littoriali. Anzi, spinti da questa ambizione di trionfo, ogni Università o gruppo cercava di mandare a Roma il maggior numero di candidati per stringere più da vicino l'ambiziosa M. d'oro.

Stabilito che i pre-Littoriali si tengano soltanto presso i G.U.F. sedi di Università, mentre agli altri G.U.F. spetta di prepararsi per i pre-Littoriali, si precisa che solo i primi tre classificati fra i diversi G.U.F., non altri, hanno diritto, se dichiarati idonei dalle Commissioni, di partecipare ai Convegni. Diviene così più severamente combattiva la preparazione pre-Littoriale, mentre i Convegni definitivi si svolgeranno fra giovani tutti provati e individualmente e in gara non soltanto paesana, destinati essi soli e in numero egualmente equo a far valere i colori della propria Università.

Ma il vantaggio maggiore che valutano subito coloro che l'anno scorso si sono trovati a tenere a freno, a forza di scampellante, la straripante volontà di vittoria di due o trecento candidati, è la possibilità di 50 posti, invece di 30, per ogni Convegno. Trecento giovani intelligenti e uniti, che abbiano qualcosa da dire, chiusi tutti insieme in un'aula scolastica sono un manipolo entusiasmante dal punto di vista morale, ma troppo infiammante e polemico, perché la discussione possa essere concreta. Quest'anno la conversazione sarà fra pochi eletti, più calma, precisa e persuasiva. Per di più opportunissima la disposizione che ogni partecipazione debba, oltre il tema, questo trattare un argomento specifico, che con quello abbia attinenza.

Per limitarmi ai Convegni che ho seguito più dappresso, quelli del cinema e del teatro: ricordo che i temi: « Cinema fascista » e « Teatro di massa » se hanno rivelato nei vincitori idee chiare e cervelli acutamente combattivi, hanno permesso ai candidati meno accorti di spersersi in un mare di argomenti contraddittori, tanto ampio e generico era il mondo che cadeva sotto l'indagine critica.

Tutto questo ha fatto saggiare il tono morale di questi Convegni, direi la loro prima grandiosa cadenza, veramente tale da dominare e commuovere, ma assai meno il rigore delle argomentazioni.

Con l'anno nuovo si potrà ottenere in profondità quello a cui si è rinunciato in larghezza, o meglio ancora si potrà non rinunciare a nulla perché la scelta pre-Littoriale avrà già compiuto il lavoro di taglio nella gran massa studentesca.

Setto buoni auspici si comincia dunque ad affrontare la battaglia dell'anno XIV. Tanto più persuasiva per il clima severo di questi nostri mesi, più alti e si direbbe di religione fervore, essa non può in nessun caso, come qualcuno vorrebbe, confondersi con la pratica dell'esame. L'esame è l'indispensabile passaporto di tutti gli idonei; l'ordinaria amministrazione della scuola Pratica meno lirica, più laboriosa e intrigente. I Littoriali e i pre-Littoriali sono la volontà di vincere nella competizione più elevata; quella dei valori dello spirito. Basta ricordare per un attimo che c'erano nell'aprile scorso le strade solari dove, mentre scorgeva la città universitaria, migliaia di studenti si battono alle sedi dei Convegni come un esercito che si preparasse alla conquista di una posizione avanzata; e salutavano i loro commissari con un'aria di jasta e di fiducia, perché li aiutassero fraternamente a raggiungere la vittoria.



Una movimentata scena delle «Maschere»

INTERROGATA alla vigilia dell'andata in scena delle sue *Maschere*, il Maestro aveva detto della sua opera: «Che cosa sono in fondo queste mie *Maschere*? Che cosa vogliono esse rappresentare se non un ritorno alla buona serenità delle nostre grandi tradizioni e al sorriso della commedia dell'arte? Ora il pubblico va a teatro per angosciarsi, per giustiziarsi la digestione con commozioni violente. Noi autori, sulla scena, non sappiamo più ridere. Si direbbe che la meravigliosa vena dell'umorismo italiano si sia disseccata con Rossini. Io sono stato preso dalla nostalgia di quel riso immortale e ne ho tentato una rievocazione. Far risorgere la commedia dell'arte mi pareva e mi pare compito degno di un artista di coscienza. Rossini, il magnifico signore nostro, il grande ottimista del nostro teatro, non aveva forse, coi *Barbieri di Sighis*, attinto alle sorgenti più pure della commedia dell'arte? E perché, dopo di lui, nessuno di noi deve tentare di aprire quell'antico fosco del teatro contemporaneo uno spiraglio a quel sorriso, a quella satira giocosa e serena, che riallaccia la nostra attività alla tradizione di gloria, ormai troppo lontana dal tempo nostro e dalle nostre anime?».

E per avere un'idea dell'entusiasmo e della fede con cui Pietro Mascagni, pur fra le amarezze delle beghe di Pesaro, attese alla composizione dell'opera basta dare uno sguardo a qualcuna delle lettere che, durante il lavoro, egli scriveva al suo editore, il Sonzogno, il vecchio Edoardo della *Caricatura*, al suo librettista, l'illico, agli amici.

Il 1° ottobre del 1899 — un anno prima era andata in scena al «Costanzi» l'*Uris* acclamata dal pubblico e bastardata dalla critica che non aveva dato all'opera, come *Violetta*, che... poche ore di vita — egli scriveva al Sonzogno: «L'accantito lavoro mi impedisce di scrivere lettere: ecco la ragione del mio silenzio. Non ricordo di aver lavorato in vita mia tanto quanto lavoro ora. E' solo il lavoro che ho già fatto rappresenta ben più di due atti: il terzo è completo, meno il finale: il prologo è pronto e la sinfonia sono sicure che piacerà molto. La difficoltà di musicare le *Maschere* sta principalmente nello spirito che deve avere la musica. Guardi un po' il *Barbieri di Sighis*. C'è forse più spirito nella musica che nello stesso libretto che pure è così bello. Ed ecco naturalmente di fare della musica piena di spirito. Io verrò domenica a Milano. Mi struggo di sentire l'impressione che faranno le *Maschere*. Ci ho lavorato e ci lavoro con grande coscienza. E' l'ultima opera mia — dovettero essere ben pungenti e dolorose le lotte sostenute a Pesaro per aver suggerito al Maestro nel fiore della sua giovanilità artistica un tale divanismo — e ci metto tutto l'impegno per finire come cominciai.

## LE «MASCHERE»

Voglio sperare, anche per lei, di essere riuscito nello scopo. Dopo le *Maschere*, punto. Ho sofferto troppo e ho diritto anche a un po' di riposo. Sono tanti anni che spero invano di riposarmi un giorno, un'ora sola».

Seguono più acute che mai le lotte che turbano il Liceo «Rossini» di Pesaro. E' vero che il Maestro potrà fare qualche mese dopo, a suo conforto, che la parte artistica e didattica dell'Istituto ha attraversato la crisi senza risentire il benché minimo danno. Non così, però, i nervi del suo direttore. Ma ci sono le *Maschere* per confortarlo.

## LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«Lavoro tutte le notti — scrive in quei giorni —, senza riposo e senza tregua... E spera di poter consegnare presto la grande partitura d'orchestra completa».

Il 3 aprile del 1900, scriveva ancora al suo editore: «In questi giorni più calmi, ho riflettuto le *Maschere*. Sono rimasto contentissimo. L'opera c'è. E se anche il pubblico non la trovasse di suo gusto — tutto è possibile — io persisterei a ritenere che questo lavoro è degno di tutta la mia considerazione e che il tempo mi darà ragione. I miei guai a Pesaro non sono ancora finiti. Ma la bufera grossa è passata per ora. Spetta adesso al Commissario di metter le cose a posto. Io ho avuto tutte le soddisfazioni, ma momentaneamente. E presto, vedrà, riprenderanno ad attaccarmi. Basta, non ci pensiamo più. Ora ho bisogno di luce, di serenità, di aria libera e pura. Alle *Maschere*, adunque!».

Noi comprendiamo perfettamente l'entusiasmo del Maestro durante la composizione dell'opera. Nobilissima, prima di tutto, l'idea di richiamare all'ordine del giorno una forma di teatro che era ed è una delle ragioni d'orgoglio della musica ope-

ratista italiana: l'opera comica. E genialissima l'idea di richiamarla con l'evocazione delle nostre *Maschere* che hanno seco loro i segni peculiari dello spirito italiano. E la gaia, vivace e agitata commedia dovette ben vivere giocondamente nello spirito dell'autore della *Cavalleria* e dell'*Uris* durante il periodo della creazione musicale.

Tutti sanno, invece, quello che avvenne la sera del 17 gennaio del 1901 nei sette teatri in cui l'opera venne eseguita contemporaneamente. Al successo di Roma, dove dirigeva l'Autore e dove l'opera fu ripetuta ventisei sere di seguito, piacendo sempre di più, si contrappose il fiasco, il vero fiasco che travolse ovunque le povere *Maschere*. C'era del profetico nei dubbi manifestati dall'autore in una delle sue lettere all'editore.

Tutto è possibile — egli diceva. Ma la fede nel suo lavoro, il suo amore per esso non hanno tentennato neanche dinanzi alla feroce con cui gli avversari del maestro

si sono gettati con la più sadica volontà a fare a brani l'opera che forse egli amava sopra tutte le altre.

«Io sapevo — scriveva, fra l'altro, Pietro Mascagni in quei giorni di amarezza, in una lettera aperta, al Cesana — io sapevo di avere parecchi avversari e qualche nemico, ma davvero non avrei immaginato che potessero proliferare così rapidamente. E dinanzi a questo fenomeno di fecondità prodigiosa — che ricorda quella di certi insetti — io penso con profonda tristezza al dolore che a tutta questa buona gente avrei involontariamente arrecato se queste povere *Maschere* avessero in tutti i teatri d'Italia conseguito il successo che speravo, che raggiungerò malgrado il parere contrario dei miei denigratori».

Da quella sera del 17 gennaio del 1901 — scrivevano alcuni anni or sono in occasione d'una ripresa delle *Maschere* alla «Scala» — d'acqua ne è corsa parecchio sotto i ponti. E di musica brutta, anche. E fra tanta algida musicalità, fra tanta alchimia appare sempre più fresca e ristoratrice e confortevole la viva musica di queste *Maschere* che, oltre ad avere il segno sano e peculiarmente italiano dell'arte di Pietro Mascagni, cantano ancora la giovinezza del maestro che le creava in una delle ore più ardenti del suo estro geniale.

Come Pietro Mascagni prevedeva, il tempo ha dato ragione alle povere e così bastardate *Maschere*. A poco a poco, il pubblico — e dicendo il pubblico non parliamo di quello di Milano, di Roma o di Torino, ecc., ma del pubblico in genere — ha avuto campo di riedrarsi e, accostandosi un po' più all'opera, poté meglio scorgere le non poche e vere bellezze di più d'una delle pagine che la compongono — dobbiamo ricordare la romanza di Rossana, il duettino d'amore, il quartettino della polvere, il finale del primo atto, la «pavana» e la «furlana» del secondo atto, il quartetto del terzo, la «Serenata delle serenate» —; e prima, fra tutte, quel torrente di gioia che è la deliziosa sinfonia, che è stata, come dire?, forse, la pronuba del doveroso riconoscimento: la pagina di cui il suo autore disse subito, appena scritta: «Sono sicuro che piacerà molto».

R. A.

Non aspettate la fine d'anno  
per abbonarvi al Radiocorriere

Con sole **L. 26**

potete avere il giornale tutto  
il 1936 e i numeri che usciranno  
in Dicembre.

Inviare subito l'importo all'Amministrazione del Radiocorriere con il modulo di Conto Corrente qui allegato.

## Beethoven: Concerto in re maggiore

Il Concerto in re maggiore, op. 61, per violino e orchestra di Beethoven, è l'unico che egli abbia scritto per quello strumento. Esso è uno dei pochissimi Concerti nei quali le concessioni al virtuosismo dell'esecutore non abbiano recato nocumento all'opera d'arte. Anzi, la presenza del solista ha consentito a Beethoven di porre in maggior evidenza quel principio del drammatico conflitto tra due forze contrastanti, che è, si può dire, il fondamento di tutta l'opera sua. Concepito in tal modo il Concerto realizza al massimo grado l'ideale artistico del compositore, del creatore, il quale vede nel protagonista l'interprete del pensiero e della volontà individuale in opposizione al pensiero ed alla volontà collettiva rappresentata dalle molteplici voci dell'orchestra. La parte del violino solista si arricchisce quindi spontaneamente di elementi particolari di sostanza e di espressione che non sono soltanto sfoggio di bravura od esibizione di virtuosismo, bensì impeti di lotta, fletti di ascesa, vere espansioni liriche. Dal canto suo l'orchestra, per la stessa ragione non si limita all'ufficio secondario di sostegno armonico o di accompagnamento ritmico, ma vive di una propria vita intensa di passione, ininterrottamente, rispondendo, integrando, incitando, o contrapponendosi come in una sfida al solista, che non è il dominatore cieco e dispotico, ma il primo tra pari.

Questo Concerto fu da Beethoven scritto nel 1806 per il violinista Francesco Clement, che lo eseguì la prima volta al teatro "An der Wien" quell'anno stesso. Ma esso non fu pubblicato che tre anni dopo.

Si ha motivo di credere che il Concerto nella sua prima stesura differisse un po' da quello poi pubblicato; infatti sul manoscritto, che attualmente si trova alla Biblioteca Imperiale di Vienna, si vedono numerose annotazioni a penna, a matita nera ed a matita rossa, fatte di pugno dell'autore. Probabilmente Beethoven le fece dopo la prima esecuzione del Clement, e gli furono suggerite se non dal Clement, dalla sua interpretazione. Nell'agosto del 1808 Beethoven volle trasferire quel Concerto per violino in Concerto per piano, forte, e lo completò di una cadenza per il primo movimento e di una breve cadenza per il secondo.

Il Concerto per violino e orchestra è diviso in tre tempi, il primo dei quali — Allegro ma non troppo — è sviluppato con maggiore ampiezza ed ha tutte le caratteristiche di un primo tempo di Sinfonia. Come tale si presenta infatti nel lungo episodio orchestrale che precede l'entrata del violino solista. Si noti la parte importante affidata nelle prime battute ai timpani. Questa figura ritmica ritorna insistente per tutto l'intero movimento. Il tema principale è affidato inizialmente ai legni. Il passaggio al secondo tema incomincia con un nuovo motivo in scala ascendente, ripreso dagli strumentini. Dopo l'irrompente « fortissimo » a piena orchestra gli strumentini ripetono il secondo tema in re maggiore, passando poi agli archi che lo passano in tono maggiore. I temi principali sono tutti esposti nella prima parte del primo tempo, brano sinfonico sereno e maestoso, di rara bellezza. Con un passo di ottave ascendenti entra energicamente il solista il quale, dopo un breve monologo in cui più che virtuosismo notiamo ornamento melodico, riprende il primo tema, sereno e dolcissimo. Allora il dialogo tra l'orchestra ed il solista procede serrato e vivo, con alternative di vigorosi contrasti e di sereni riposi. Fino a quando l'orchestra sola, con ampio svolgimento, riconduce alla ripresa. Però questa differisce un po' dalla primitiva esposizione, poiché ora il drammatico dibattito dei sentimenti in lotta si manifesta con ancora maggior evidenza.

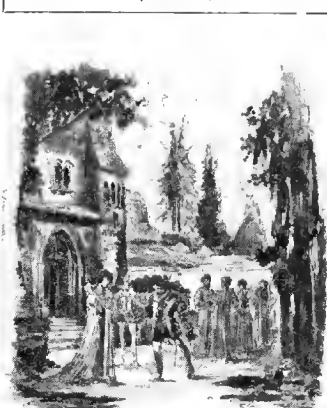
Il secondo tempo — Larghetto — è in sol maggiore, in esso il violino solista si limita per qualche tempo a fiorire di leggeri ricami la linea melodica dell'orchestra, fino a quando intervenendo con più diretta partecipazione al discorso musicale, si espande in ampie volute di canto, che poggiano liberamente sullo schema del motivo fondamentale.

Il finale — Rondò allegro — nuovamente in re maggiore, segue il secondo tempo quasi senza distacco; esso è animato e vivace, secondo un ritmo di danza popolare, e con quell'andamento gaio e quasi burlesco che ben abbiamo conosciuto in qualche tempo delle Sinfonie beethoveniane.

Un ritorno del tema principale, che predomina sugli altri elementi melodici, conclude il Concerto con brillante luminosità.

\*\*\*

Sabato 30, alle ore 21, le Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Bozano e Roma III, trasmetteranno dal Teatro Comunale di Bologna il « Don Carlos », musica di Giuseppe Verdi. A illustrazione dell'opera pubblichiamo tre disegni del pittore Bini.



## I programmi dell'Augusteo

Ma si è nata, per Radiocorriere, la curiosità di farmi scorrere i programmi dell'Augusteo; posso così fornire al Radiocorriere altre notizie a complemento di quelle inviate.

Sono quaranta concerti, con quaranta programmi, nei quali figurano i musicisti delle tendenze più opposte e le musiche più disparate. L'eclettismo trionfa. Fin dal primo concerto, italiani e stranieri, morti e viventi, vecchi e giovani, si danno la mano, perché il panorama musicale riesca, nel suo insieme, quanto più vasto è possibile. Faccio dei nomi, così, seguendo l'ordine dei programmi, senza distinzione di nazionalità e di scuola, perché migliori risulti dall'elenco apparentemente casuale, la completezza del quadro musicale: Donizetti, Beethoven, Plick-Mangialicchi, Porcino, Stravinskij, Strauss, Martucci, Respighi, Ravel, Paisiello, Wagner, Saint-Saëns (con un intero programma), Paganini, Perosi, Bach, Müller, Donati, Roncalli, Haydn, Cherubini, Dvořák, Liszt, Kikmor, Prokofiev, Haendel, Ivanova, Ciaikovski, Mozart, Debussy, Vogel, Corelli, Labroca, Tommasini, Maffioli, Schubert, Puliventi, Paganini, Rossini, Bruch, Mendelssohn, Brahms, Tartini, Sarasate, Paganini, Gabrielli, Salviucci, Berg, Massarani, Weber, Chioresa, Milhaud, De Falla, Franck, Clementi, Casella, Martucci, Puccini, La Rosa Parodi, Mascagni, Liszt, Bartók, Verelli, Patti, Rossellini, Zandonai, Ferro, Zador, Platigarski, Castelnuovo Tedesco.

Alcuni di questi musicisti passeranno anche nel podio direttoriale. Fra essi sono Mascagni, Casella, Zandonai, La Rosa Parodi.

Mascagni dirigerà, oltre la sinfonia delle sue Maschere, la Sinfonia incompiuta di Schubert, musiche di Puliventi, Perosi, il preludio del Parsifal, la sinfonia del Guglielmo Tell e il Moto perpetuo di Paganini, eseguito da una massa di primi violini all'unisono con accompagnamento d'orchestra, strumentazione del Molinari.

Casella, oltre Mozart, dirigerà la Sinfonia n. 2 in re maggiore di Clementi (prima esecuzione), la Ciaccona di Bach orchestrata dallo stesso Casella (prima esecuzione), la sinfonia e il preludio del terzo atto della sua Donna serpente, e il suo Concerto per violoncello e orchestra (prima esecuzione) col violoncellista Bonucci.

Riccardo Zandonai dirigerà i preludi del primo e del terzo atto del Lohengrin, la sinfonia del Masetto II di Rossini e la sua ouverture Colombina, su tema di una canzone popolare.

Armando La Rosa Parodi eseguirà la Sinfonia italiana di Mendelssohn, il proprio Poema per violoncello e orchestra, col violoncellista Chiapparà, ed altre due composizioni di autori italiani.

Come da questi pochi esempi si vede, i programmi dell'Augusteo non mancano della necessaria varietà. Ed anche i giovani vi hanno partecipato con successo: ha già riportato Sardegna di Emilio Porcino, giovanissimo, ma che si direbbe nullo alla musica orchestrale, tanta la sua sicurezza e proprietà nel colorire con la strumentazione le sue semplici e spesso toccanti melodie; e successo riportarono certamente il Massarani, il Salviucci, il Ferro presentandosi con le loro rispettive musiche al giudizio dell'Augusteo: sono giovani che hanno già fatto parlare di sé lasciando concepire le più legittime speranze.

Saranno nuove per l'Augusteo, oltre quelle di cui ho già fatto cenno, seguenti musiche: Paisiello, Nina pazzo per amore, sinfonia; Concerto per pianoforte e orchestra (revisione del Brugnoli), Concerto per pianoforte e orchestra di Brugnoli; Mortari, Sarabanda per violoncello e orchestra; Prokofiev, Sinfonia classica; Ivanova, Sinfonia breve; Mozart, Sinfonia in la maggiore; Respighi, Concerto a cinque; Vogel, Tripartita; Berg, Suite lirica, per archi; De Falla, La vida breve; Verelli, Suite per orchestra; Patti, Miserere per soli, cori e orchestra; Rossellini, Canti di marzo, Notturno, Rondò; Zador, La turbinia; Debussy, Danze (trascrizione di Ravel); Castelnuovo-Tedesco, Concerto per violoncello e orchestra.

Credo, allo stato dei programmi, di essere stato preciso. Qualche mutamento, però, può, per una ragione o per l'altra, essere fatto per via. Deve intanto riconoscersi che anche quest'anno la nostra massima istituzione sinfonica si presenta con un programma imponente per quantità e, nella massima parte, per qualità.

F. P. MULE.

# CRONACHE

## CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA

Una nuova rubrica dedicata alle massale sarà iniziata dalle stazioni dell'Eni lunedì 25 novembre: i consigli di economia domestica ed antiscandalo.

La rubrica verrà svolta da un competente ed eccezionale autorità, cioè dal cav. Amedeo Pettini, ex-capoufficio della Real Casa e sarà radiodiffusa ogni lunedì, mercoledì e venerdì dalle 14 alle 14.5.

Le massale che ascoltano e seguono i consigli di varia indole che la Radio opportunamente fornisce a proposito di economia domestica in genere sono innumerevoli e con questa nuova rubrica è certo che faremo loro un gradito regalo. Come risparmiare il combustibile per la cucina e per la casa? Come sostituire l'olio nell'arte gastronomica? Amedeo Pettini risponderà a queste domande ed aprirà nuovi orizzonti nella scienza del risparmio casalingo. Tutte le massale sono invitate di saper ottimamente cucinare un pollo... Proprio vero?.. No vi sono altri indoli, altri modi che sfruttano compiutamente la miniera fornita da un semplice pollo. Piccoli e preziosi segreti che saranno divulgati. Voi conservate forse l'acqua dove ha bollito la pasta?.. Oh, no, non serve più a nulla, la si butta via. Errore: essa è ancora e bene utilizzabile, e il come vi sarà detto nella nostra nuova rubrica. E così via.

Dunque, appuntamento col massale lunedì, mercoledì e venerdì alle ore 14.

I francesi dell'Albernia si lamentano di non possedere alcuna stazione trasmittente nella loro regione soprattutto perché, per diversi motivi, capitano in modo insufficiente gli altri programmi. Il ministro Maillard, interessato del problema, ha promesso la costruzione di una radiostazione di 120 kW nel distretto di Limoges, su una collina di 800 metri i lavori saranno iniziati nella prossima primavera.

La stazione di Indianapolis ha iniziato una serie di trasmissioni che meritano attenzione. Tutte le settimane la trasmissioni diffonde le udienze del tribunale incaricato di seppellire i reati sulla circolazione. Tali trasmissioni vengono seguite con grande interesse dai radioascoltatori, pedoni o automobilisti, poiché tutti possono cadere nelle stesse infrazzioni e sono quindi passibili delle identiche pene. Il giudice, che conosce la presenza del microfono, conduce il dibattimento in modo speciale e ne fa finire un riassunto ad ammonimento degli insubordinati ascoltatori. La direzione di Indianapolis afferma che tali trasmissioni si sono dimostrate efficacissime per la diffusione di un'educazione stradale.

Sui giornali d'oltre Manica si svolge una strana polemica sugli autoradio. Avendo il ministro dei trasporti Belisha vietato l'uso della radio nelle automobili in quanto «nuoce» agli aggrimenti alla sicurezza della circolazione, i difensori della radio nelle automobili sono passati alla controffensiva. L'organo ufficiale degli automobilisti chiede al ministro perché non vieti anche la conversazione tra quanti occupano le vetture, che possono essere motivo di distrazione più della radio.

## GIORNALE RADIO

Allo scopo di coordinare la diffusione dei nostri giornali-radio col nuovo orario unico adottato dai lavoratori italiani, il giornale che finora veniva trasmesso alle 13 sarà anticipata alle 12.45 a cominciare da lunedì 25 novembre.

In tal modo la grande massa degli ascoltatori potrà sentire le interessanti notizie del nostro giornale radiofonico nell'intervallo che interrompe il lavoro fra le 12.30 e le 13.

Recentemente un abitante di un distretto del nord dell'India, al nome sghim, era stato invitato da un residente bianco ad accostarsi ad un apparecchio ricevente. L'indù gridò al miracolo e soltanto dopo lungo insistere si convinse che non esisteva alcun sortilegio. Ma pochi giorni dopo tornò dall'Europa chiedendogli giustizia perché i maggiori del suo villaggio lo avevano condannato a pagare l'ammenda per «spudorata menzogna», in quanto aveva «raccontato lo spettacolo incredibile al quale aveva assistito nel «bungalow» del bianco. Il residente, naturalmente, trovò la via per la conciliazione.

La Radio ecosslovenca ha composto e trasmesso un programma intitolato Canzoni di briganti. Si trattava di canzoni vecchie di oltre tre secoli ed erano i canti di battaglia di un famosissimo bandito ceco, Janacek.

## ASSEDIO

Ti tolgono di mano il pane, gettano veleno nelle fontane, tentano di strapparti il fucile, ti lusingano con linguaggio vile, nascosti nei vicoli della storia fiutano una verminosa vittoria.

Ma tu, Italia d'occhi chiari, a liberi giorni ti prepari. Ricca dei tuoi figli non gemi. Fendi la terra, getti semi, aspetti che la spiga nuova si faccia e si corichi sulle tue braccia.

Negata dal mondo, madre verace, contadina e guerriera della pace, prolifica e paziente, insegnato il dolore alla tua gente ti volgi e gridi a chi l'assedia:

— Non muoio al mio destino  
| grande del mio passato.

IL BUON ROMEO.

# CRONACHE

Il giro del mondo in un minuto. La fantasia di Giulio Verne è stata più che superata da un esperimento realizzato a Bruxelles durante una conferenza sulla Radio. Un radiomessaggio è stato inviato via Nucleo York, Montreal, Sydney, Londra, Buenos Aires, Tokio, Brynath, ed è tornato a Bruxelles dopo aver compiuto per ben due volte il giro del mondo. La distanza totale coperta dal radiomessaggio è stata di 80.400 chilometri e il tempo un minuto e quattro secondi. Per realizzare l'esperimento avevano offerto la loro collaborazione diverse radiocentri internazionali.

Per il centenario del grande umorista Mark Twain, a ricordo della famosa «ranocchia saltatrice della Contea di Valaveras» è stata organizzata nel Central Park una gara di salto tra le rane. Naturalmente la cronaca dell'eccezionale competizione, diretta da Jack Dempsey, è stata regolarmente radiotrasmissa con grande successo. Le ranocchie concorrenti erano 175, una delle quali, della Louisiana, pesava ben due libbre. La vincitrice, che è stata nominata «regina delle rane», è completamente bianca. In tre salti ha superato una distanza di tre metri, ciò che costituisce un primato eccezionale anche nel mondo delle rane.

Sono stati in questi giorni iniziati i lavori per la costruzione della nuova trasmittente di onde corte di Vienna. Anche la Direzione della Radio norvegese ha in progetto la costruzione di una stazione ad onde corte di 25 kW, che dovrà essere nelle vicinanze di Lamberster e sarà destinata ai norvegesi all'estero.

L'ufficio coloniale della Groenlandia ha conosciuto in un suo rapporto un caso curiosissimo. Le cattive condizioni di ricezione di una trasmissioni norvegese in una determinata direzione hanno permesso di scoprire giacimenti minerali finora sconosciuti. Il funzionario della stazione groenlandese aveva notato che il collegamento radioelettrico della sua trasmissioni con le navi in navigazione peggiorava sempre e diventava quasi impossibile, soprattutto quando le onde — per comunicare con le navi — dovevano venire irradiate in una certa direzione. Ne concluse che in tale tragitto le onde dovevano essere assorbite da strati metallici. Furono subito iniziati sondaggi ed esperimenti che portarono alla scoperta di imponenti giacimenti di rame e di nichel.

Un grande settimanale d'oltreoceano ha organizzato un treno radio per il viaggio da Parigi a Macallé. Sulle vetture spiccavano grandi antenne. Qui si balla. Tutti gli scompartimenti del convoglio erano forniti di altoparlanti collegati a una cabina centrale nella quale uno dei più celebri radiocronisti d'oltreoceano aveva installato il suo ufficio e chiacchierava senza sosta sui più dilettanti e sensuali argomenti. Le seste delle conferenze erano colmate con diffusioni di musica riprodotta già ed elettrizzante che fece improvvisare i balli in molti scompartimenti. E ciò non è tutto, perché gli organizzatori avevano dedicato agli appassionati di Terence un'intera vettura libera di ogni impedimento e battezzata: «Sala da radioballo ambulante».



Nel pressi di Macallé.



Fervore di vita a Macallé.



# RADIOCORRIERE

## I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

### STAZIONI ESTERE

#### DOMENICA

Budapest (metri 19.52).  
Ore 15: Musica selenia - Ind. Giornale parlato.  
(metri 32.88).  
Ore 24: Musica registrata - Ind. Notiziario - Tutto nazionale.  
Città del Vaticano (metri 19.84).  
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

#### Davenport

Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31.32; m. 31.55; m. 49.10; m. 49.59.  
Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10.  
Ore 9-11: m. 25.53; metri 31.55).  
Ore 12-14.15: m. 16.86 e metri 19.82).

Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16.86; m. 19.82; m. 25.53; m. 31.55).  
Ore 18.15-22: due o tre delle onde seguenti: metri 19.86; m. 25.53; metri 31.55; metri 49.10).  
Ore 22-24.45: due delle onde seguenti: m. 31.32; m. 31.55; m. 49.59).

0: Musica da ballo. - 0-40: Cronaca sportiva. - 1.30: Orschi. - 1.45: Notiziario. - 4: Sonno e cello - 4.45-5.30: Notiziario. - 9: Spartano e piano. - 9.30: Cronaca sportiva. - 11-11.20: Notiziario. - 13: Notiziario. - 13.20: Dischi. - 13.30: Musica brillante. - 14.10-14.45: Cronaca sportiva. - 15: Conversazione. - 15.55: Funzione religiosa. - 16.45: Musica brillante. - 17.30: Notiziario. - 17.50-18: Dischi. - 18.15: Conversazione. - 18.30: Programma variato in commemorazione di David Livingstone. - 19.30: Notiziario. - 20: Dischi. - 20.5: Tenore e piano. - 20.55-21.45: Funzione religiosa da una chiesa. - 22: Musica brillante. - 22.30: Musica brillante e da ballo. - 23: Notiziario. - 23.10-23.45: Musica brillante e da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.60).  
Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. - 1.15: Notizie in francese, spagnolo e inglese. - 2.15-3: Dischi. - 5: Notizie in francese e inglese. - 5.40: Dischi. - 6.30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

Ore 10: Dischi. - 10.15-11: Notizie in francese e inglese. (metri 19.88).  
Ore 12.55: Annuncio. - 13: Notiziario in inglese. - 13.15: Concerto ritrasmesso. - 15: Conversazioni. - 15.30-17: Concerto ritrasmesso. (metri 25.23).  
Ore 17.15: Notizie in arabo. - 17.30: Notizie in

francese. - 18: Concerto ritrasmesso. - 19.30: Giornale di Francia. - 20: Concerto ritrasmesso. - 20.30: Notizie in inglese e italiano. - 21: Notiziario. - 21.30: Ritrasmesso. - 23.30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Russsele (metri 29.04).  
Ore 20.30: Not. in Bellingo. - 20.45: Notizie in francese. - 21.15: Dischi. (metri 19.88).

Ore 12.55: Annuncio. - 13: Notiziario in inglese. - 13.15: Concerto ritrasmesso. - 15: Conversazioni. - 15.30-17: Concerto ritrasmesso. (metri 25.23).  
Ore 17.15: Notizie in arabo. - 17.30: Notizie in

### STAZIONI ITALIANE

#### PER IL NORD-AMERICA

ROMA (PratoSmeraldo) KW. 25 - 2 R03 - m. 31.13 - kHz. 9635

LUNEDI' 25 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23.39 ora ital. - 5.59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese.

Trasmisione dallo Studio di Roma dell'opera:

#### IL TROVATORE

di GIUSEPPE VERDI

Direttore: EDOARDO VITALE.

Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO.

Esecutori principali: Maria Caniglia, Giovanni Breviario, Maria Mariani, Carlo Tagliabue, Gilda Alfano, Albino Marone.

Conversazione di ALESSANDRO MARCHETTI: «Dalla mia prima chimera agli ultimi velivoli transatlantici».

Brani per baritono (Amerigo Tarantelli): a) Mozart: *Non più andrai farfallone amoroso*; b) Mozart: *Deh, vieni alla finestra*.

Notiziario in inglese.

MERCOLEDI' 27 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23.39 ora ital. - 5.59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese.

#### CONCERTO VARIATO

della Banda della R. Guardia di Finanza: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; 2. Beethoven: *Sonata patetica*; 3. D'Elia: *Preliudio sinfonico*.

Conversazione del prof. CALIGARI: «Le onde cerebrali e la loro misurazione».

Ultime novità dell'ORCHESTRA CETRA.

VENERDI' 29 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23.39 ora ital. - 5.59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese.

Trasmisione dallo Studio di Torino dell'opera:

#### IL PRINCIPE IGOR

di A. BORODIN

Direttore: DANIELE AMFITEATROF.

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI.

Interpreti: Iris Adami Corradetti, Elena Nicolai, Gino Del Signore, Cesare Formich, Antonio Righetti, Corrado Zambelli, Carlo Scatola, Giuseppe Nessi.

Conversazione di GIORGIO CORTESI: «A colloquio con i sovrani e capi di Stati durante un trentennio di giornalismo».

Musica italiana per soprano (Elisa Faroni): 1. Bellini: *Aria di Adina (Sonnambula)*; 2. Rossini: *Aria di Rosina (Barbiere di Sivilgia)*.

francese. - 18: Concerto ritrasmesso. - 19.30: Giornale di Francia. - 20: Concerto ritrasmesso. - 20.30: Notizie in inglese e italiano. - 21: Notiziario. - 21.30: Ritrasmesso. - 23.30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Russsele (metri 29.04).  
Ore 20.30: Not. in Bellingo. - 20.45: Notizie in francese. - 21.15: Dischi. (metri 19.88).

Ore 12.55: Annuncio. - 13: Notiziario in inglese. - 13.15: Concerto ritrasmesso. - 15: Conversazioni. - 15.30-17: Concerto ritrasmesso. (metri 25.23).  
Ore 17.15: Notizie in arabo. - 17.30: Notizie in

francese. - 18: Concerto ritrasmesso. - 19.30: Giornale di Francia. - 20: Concerto ritrasmesso. - 20.30: Notizie in inglese e italiano. - 21: Notiziario. - 21.30: Ritrasmesso. - 23.30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Russsele (metri 29.04).  
Ore 20.30: Not. in Bellingo. - 20.45: Notizie in francese. - 21.15: Dischi. (metri 19.88).

Ore 12.55: Annuncio. - 13: Notiziario in inglese. - 13.15: Concerto ritrasmesso. - 15: Conversazioni. - 15.30-17: Concerto ritrasmesso. (metri 25.23).  
Ore 17.15: Notizie in arabo. - 17.30: Notizie in

#### PER IL SUD-AMERICA

ROMA (PratoSmeraldo) KW. 25 - 2 R03 - m. 31.13 - kHz. 9635

MARTEDI' 26 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1.31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione di ALESSANDRO MARCHETTI: «Dalla mia prima chimera agli ultimi velivoli transatlantici».

Trasmisione dell'opera:

#### IL TROVATORE

di GIUSEPPE VERDI

Direttore: EDOARDO VITALE.

Maestro dei cori: ROBERTO BENAGLIO.

Esecutori principali: Maria Caniglia, Giovanni Breviario, Maria Mariani, Carlo Tagliabue, Gilda Alfano, Albino Marone.

Notiziario in spagnolo e portoghese.  
Brani per baritono (Amerigo Tarantelli): a) Cimarosa: *Quei soave bel diletto*; b) Cimarosa: *Un leggiadro giovinetto*.

Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 28 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1.31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione del prof. CALIGARI: «Le onde cerebrali e la loro misurazione».

#### CONCERTO VARIATO

della R. Guardia di Finanza: 1. Puccini: *Bohème*, fantasia; 2. Wagner: *I maestri cantori*.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

Ultime novità dell'ORCHESTRA CETRA.

Notiziario in italiano.

SABATO 30 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1.31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione.

Trasmisione dallo Studio di Torino dell'opera:

#### IL PRINCIPE IGOR

di A. BORODIN

Direttore: DANIELE AMFITEATROF.

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI.

Interpreti: Iris Adami Corradetti, Elena Nicolai, Gino Del Signore, Cesare Formich, Antonio Righetti, Corrado Zambelli, Carlo Scatola, Giuseppe Nessi.

Notiziario in spagnolo, portoghese.

Arie per soprano (Elisa Faroni): a) Donizetti: *Aria di Norina (Don Pasquale)*; b) Bizet: *Aria di Lella (Pescatori di perle)*.

Notiziario in italiano.

francese. - 18: Concerto ritrasmesso. - 19.30: Giornale di Francia. - 20: Concerto ritrasmesso. - 20.30: Notizie in inglese e italiano. - 21: Notiziario. - 21.30: Ritrasmesso. - 23.30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Russsele (metri 29.04).  
Ore 20.30: Not. in Bellingo. - 20.45: Notizie in francese. - 21.15: Dischi. (metri 19.88).

Ore 12.55: Annuncio. - 13: Notiziario in inglese. - 13.15: Concerto ritrasmesso. - 15: Conversazioni. - 15.30-17: Concerto ritrasmesso. (metri 25.23).  
Ore 17.15: Notizie in arabo. - 17.30: Notizie in

francese. - 18: Concerto ritrasmesso. - 19.30: Giornale di Francia. - 20: Concerto ritrasmesso. - 20.30: Notizie in inglese e italiano. - 21: Notiziario. - 21.30: Ritrasmesso. - 23.30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Russsele (metri 29.04).  
Ore 20.30: Not. in Bellingo. - 20.45: Notizie in francese. - 21.15: Dischi. (metri 19.88).

Ore 12.55: Annuncio. - 13: Notiziario in inglese. - 13.15: Concerto ritrasmesso. - 15: Conversazioni. - 15.30-17: Concerto ritrasmesso. (metri 25.23).  
Ore 17.15: Notizie in arabo. - 17.30: Notizie in

### STAZIONI ESTERE

metri 19.82; metri 25.29;

metri 31.55).

Ore 18.15-22: due o tre delle onde seguenti: metri 19.86; m. 25.53; metri 31.55; metri 49.10).

Ore 22-24.45: due delle onde seguenti: m. 31.32; m. 31.55; m. 49.59).

0: Funzione religiosa (reg.). - 0.50: Musica da camera. - 1.45-2.5: Notiziario.

4: Canti religiosi (reg.). - 4.45-5.3: Notiziario. - 9: Organo da chiesa. - 9.30: Varietà. - 9.45: Conversazione. - 10: Concerto orchestrale. - 10.45-11.5: Notiziario. - 12: Organo da chiesa. - 12.15: Concerto orchestrale. - 13: Conversazione. - 13.10: Concerto orchestrale. - 14: Notiziario. - 14.20: Solfi di piano. - 14.30-14.45: Concerto di organo. - 15: Varietà. - 15.45: Conversazione. - 16: Concerto orchestrale. - 17: Arpa o viola. - 17.30: Notiziario. - 17.50-18: Dischi. - 18.15: Musica da ballo. - 19: Notiziario. - 19.10-19.20: Concerto orchestrale. - 19.30: Orchestra e contralto. - 20.30: Balunike e canto. - 21.30: Varietà. - 21.55-22: Dischi. - 22: Concerto in commemorazione di Carnegie. - 22.15: Varietà musicale. - 23: Notiziario. - 23.15-23.45: Concerto di dischi.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.60).

Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. - 1.15: Notizie in inglese, in francese e spagnolo. - 2.15-3: Dischi. - 5: Notizie in francese e inglese. - 5.40: Dischi. - 6.30-7: Notizie in spagnolo e tedesco. (metri 25.23).

Ore 10: Dischi. - 10.15-11: Notizie in francese e inglese. (metri 19.88).  
Ore 12.55: Annuncio. - 13: Notiziario in inglese. - 13.15: Concerto ritrasmesso. - 15: Conversazioni. - 15.30-17: Varietà. (metri 25.23).

Ore 17.15: Notizie in arabo. - 17.30: Notizie in francese. - 18: Concerto ritrasmesso. - 19.30: Giornale di Francia. - 20: Concerto ritrasmesso. - 20.30: Notizie in inglese e italiano. - 21: Notiziario. - 21.30: Ritrasmesso. - 23.30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Russsele (metri 29.04).  
Ore 20.30: Not. in Bellingo. - 20.45: Notizie in francese. - 21.15: Dischi. (metri 19.88).

Ore 12.55: Annuncio. - 13: Notiziario in inglese. - 13.15: Concerto ritrasmesso. - 15: Conversazioni. - 15.30-17: Varietà. (metri 25.23).

Ore 17.15: Notizie in arabo. - 17.30: Notizie in francese. - 18: Concerto ritrasmesso. - 19.30: Giornale di Francia. - 20: Concerto ritrasmesso. - 20.30: Notizie in inglese e italiano. - 21: Notiziario. - 21.30: Ritrasmesso. - 23.30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Russsele (metri 29.04).  
Ore 20.30: Not. in Bellingo. - 20.45: Notizie in francese. - 21.15: Dischi. (metri 19.88).

Ore 12.55: Annuncio. - 13: Notiziario in inglese. - 13.15: Concerto ritrasmesso. - 15: Conversazioni. - 15.30-17: Concerto ritrasmesso. (metri 25.23).  
Ore 17.15: Notizie in arabo. - 17.30: Notizie in

francese. - 18: Concerto ritrasmesso. - 19.30: Giornale di Francia. - 20: Concerto ritrasmesso. - 20.30: Notizie in inglese e italiano. - 21: Notiziario. - 21.30: Ritrasmesso. - 23.30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.

Russsele (metri 29.04).  
Ore 20.30: Not. in Bellingo. - 20.45: Notizie in francese. - 21.15: Dischi. (metri 19.88).

Ore 12.55: Annuncio. - 13: Notiziario in inglese. - 13.15: Concerto ritrasmesso. - 15: Conversazioni. - 15.30-17: Concerto ritrasmesso. (metri 25.23).  
Ore 17.15: Notizie in arabo. - 17.30: Notizie in



## DOMENICA

24 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15  
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 30  
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II  
 entrano in collegamento con Roma alle 20,50

8,40-9: Giornale radio.

9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
 11: Messa della Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: «La Cananea».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13,10: CONCERTO VARIATO (vedi Milano). Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI.

13,40-14,15: CANTAMI o DIVA - Canto VI - Radioparodia di Nizza e Morbelli - Musiche e adattamenti di E. Storaici (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

14,30: TRASMISSIONE DALL'ARENA DI MILANO:  
 Incontro di calcio

## Italia - Ungheria

Nell'intervallo: Notizie sportive.

Dopo l'incontro (fino alle 17): Dischi - Notizie sportive.

16,30-16,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO:

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> BERNARDINO MOLINARI  
 con il concorso del violoncellista

BENEDETTO MAZZACURATI

1. Respighi: *Antiche danze e arie per liuto*,  
 2. Haydn: *Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra*.

3. Moriari: *Sarabanda e Allegro per violoncello e orchestra* (Prima esecuzione all'Augusteo).

4. Stravinski: *Petruska*, suite.5. Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi - Dopo il concerto: Notiziario sportivo (trasmissione offerta dall'ARCIATA S. PELLEGRINO).

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Umberto Meinati: «L'attore volante».

20,50:

## Varietà

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

Domenica 24 Novembre ore 13,10

## Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO  
 produttrice dei formaggi «Be' Paese»  
 e «Certosino»

22:

## Il vitalizio

Commedia in un atto  
 di GABRIELE D'HERVILLER

Personaggi:

La signora Lebidon . . . Bella Starace Sainati  
 Il signor Verdureau . . . Gustavo Conforti  
 Il notaio Tondù . . . . . Luigi Belsani  
 Il dottor Pic . . . . . Felice Romano

Dopo la commedia: MUSICA DA SALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140  
 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10  
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10  
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,0 - kw. 20  
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1  
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

8,40: Giornale radio.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9,10 (Torino): «Il mercato al minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Interindustriale).

9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
 11-12: MESSA CANTATA dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15. Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocchino Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Trieste): Padre Petazzi; (Firenze): Mons. Emanuele Margli; (Bologna): P. Claudio B. M. Penco, O. P.  
 12,30: Dischi

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13,10: CONCERTO VARIATO - Dischi (trasmissione offerta dalla DITTA GALBANI): soprano TORI DAL MONTE e tenore BENIAMINO GIGLI: 1. Leonecavallo: *Pagliacci*; «Vesti la giubba» (tenore Gigli); 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; «Aria della pazzia» (soprano Dal Monte); 3. Verdi: *Traviata*, preludio (per orchestra); 4. Bellini: *Sonnambula*; «Ah non credea mirarti» (soprano Dal Monte); 5. Puccini: *Tosca*; «Recondite armonie» (tenore Gigli).

13,40-14,15: CANTAMI o DIVA - Canto VI - Radioparodia di Nizza e Morbelli - Musiche e adattamenti di E. Storaici (trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA).

14,30: TRASMISSIONE DALL'ARENA DI MILANO:  
 INCONTRO DI CALCIO ITALIA-UNGHERIA

Nell'intervallo: Notizie sportive.  
 Dopo l'incontro (fino alle 17): Dischi - Notizie sportive.

16,30-16,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO (vedi Roma). Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il concerto: Notiziario sportivo (trasmissione offerta dall'ARCIATA SAN PELLEGRINO).

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. (Torino): Piero Caszotti: «L'azione del Partito nel settore dei prezzi e dei consumi» - (Milano-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Umberto Meinati: «L'attore volante».

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

## Le Maschere

Commedia lirica e giocosa  
 Parabasi e tre atti di L. ILICIA  
 Musica di PIETRO MASCAGNI  
 diretta dall'Autore  
 (Vedi quadro)

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
 ROMA III Ore 20,50

## LE MASCHERE

Commedia lirica e giocosa  
 Parabasi e tre atti di L. ILICIA

Musica di  
 PIETRO MASCAGNI

DIRIGE L'AUTORE

Maestro dei cori  
 ACHILLE CONSOL

Personaggi:

Pantalone dei Bisogni: C. Scattoia  
 Rossura . . . . . Maria Carbone  
 Fiorindo . . . . . Angelo Minghetti  
 Colombina Iris Adami Corradetti  
 Brigella . . . . . Adolfo Zaccaria  
 Il capitano Spaventa G. Inghilleri  
 Arlecchino Battochio G. Nesi  
 Tartaglia . . . . . Ernesto Badini  
 Dottor Graziano . . . . . G. Bravura

Negli Intervalli: 1. Notiziario - (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco: «La Primavera siciliana»; (Firenze - Roma III): Jolanda De Blas: «Von Platen e Carducci», conversazione; 2. Alfio Berretta: «Piccolo vocabolario: Credere», conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
 12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Carabella: *Rapsodia romanesca*; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 3. Centola: *Sogno*, per violino solo e quintetto d'archi, op. 73; 4. Amadei: *Meriggio Adriatico*, intermezzo; 5. Cardoni: *Danza persiana*, intermezzo; 6. De Micheli: *Amore tra i pampini*, selezione; 7. Figarola: *Effluvio di zappara, valzer*; 8. Falcei: *Bocca di corallo*, pasodoble.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi di musica varia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

## La vergine rossa

Operetta in 3 atti del M<sup>o</sup> ALFREDO CUBICINA  
 diretta dal M<sup>o</sup> FRANCO MINTILLO

Personaggi:

Teodora (La vergine rossa) . . . Marga Levial  
 Mirtilla (Regina di Zeus) . . . . . Olimpia Sall  
 Argopulos, ministro . . . . . Emanuele Paris  
 Il Re di Zeus . . . . . Nino Trione  
 Mafion, anacorchico . . . . . Gaetano Tozzi  
 Dama Rosa . . . . . Amella Uras

Negli Intervalli: L. Marinelli: «Napolitano splendido inquieto», conversazione - Notiziario.  
 Dopo l'operetta: Giornale radio.

# DOMENICA

24 NOVEMBRE 1935-XIV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

VIENNA  
 12.592; m. 506,8; kW. 120  
 19: Giornale parlato.  
 19.10: Musica brillante.  
 19.50: Recitazione.  
 19.55: Concerto di piano:  
 1. Schumann *Sonata in fa*  
 2. Brahms *Dal Valzer*,  
 op. 39.  
 20.35: Attualità varie.  
 20.55: Varietà musicale:  
 Una visita al Prater.  
 22: Giornale parlato.  
 22.20: Conc. bandistico.  
 23.20: Giornale parlato.  
 23.35-1: Musica da ballo.

### BELGIO

BRUXELLES I  
 12.620; m. 483,9; kW. 15  
 18: Concerto variato con  
 intermezzi di lettura.  
 19: Concerto di dischi.  
 19.50: Conversazione.  
 19.55: Musica di dischi.  
 20: Convera. religiosa.  
 20.55: Dischi - Notiziario.  
 21: Radiocorona, conve-  
 nza, notiziario, dischi.  
 21-1: Concerto ritrasm.

BRUXELLES II  
 12.932; m. 321,9; kW. 15  
 19: Mostra da ballo.  
 19.45: Concerto variato.  
 19.55: Convera religiosa.  
 20: Concerto di dischi.  
 20.30: Giornale parlato.  
 21 (dall'Opera Reale di  
 Anversa) Puccini: *La Bo-  
 hème*, opera in 4 atti  
 Negli intervalli: Dischi -  
 Radiobozetto.  
 23.28: Giornale parlato.  
 23.38-1: Concerto ritrasm.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I  
 12.638; m. 470,2; kW. 120  
 17.50: News in tedesco.  
 18.55: Dischi - Notiziario.  
 19.10: Moravská-Ostrava.  
 20.55: Attualità varia.  
 20.50: Moravská-Ostrava.  
 20.45: Conversazione.  
 21: Come Bratislava.  
 22: Notiziario - Dischi.  
 23.25-23.30: Trasmissione  
 da Brno.

BRATISLAVA  
 12.1004; m. 298,8; kW. 13,5  
 18.40: Conversazione.  
 18.50: Trasm. da Praga.  
 19.10: Moravská-Ostrava.  
 20.55: Conversazione.  
 20.20: Trasmissione da  
 Košice.  
 21: Film radiotelefonico.  
 22: Trasm. da Praga.  
 22.20: Not. in ungherese.  
 22.35-23.30: Trasmissione  
 da Praga.

BRNO  
 12.922; m. 325,4; kW. 32  
 18.50: Trasm. da Praga.  
 19.10: Moravská-Ostrava.  
 20.55: Primi affetti, per  
 viola d'amore.  
 20.20: Moravská-Ostrava.  
 20.45: Conversazione.

21: Come Bratislava.  
 22: Trasm. da Praga.  
 22.35-23.30: Quartetto da  
 camera.

### KOSICE

12.1158; m. 259,1; kW. 2,6  
 19: Trasm. da Praga.  
 20.55: Come Bratislava.  
 20.20: Banda militare.  
 21: Come Bratislava.  
 22: Trasm. da Praga.  
 22.20: Come Bratislava.  
 22.35-23.30: Trasmissione  
 da Brno.

### MORAVSKÁ-OSTRAVA

12.1113; m. 269,5; kW. 11,2  
 17.50: Trasm. da Praga.  
 19.10: Musica brillante.  
 20.55: Trasm. da Brno.  
 20.20: Goldmark: *Concerto*  
 in la minore, op. 24  
 per violino e orchestra.  
 20.45: Attualità varia.  
 21: Come Bratislava.  
 22: Trasm. da Praga.  
 22.35-23.30: Trasmissione  
 da Brno.

### DANIMARCA

KALUNDBORG  
 12.238; m. 126,1; kW. 60  
 18.50: Giornale parlato.  
 19.30: Conversazione.  
 20: Musica da camera.  
 20.30: Radiobozetto.  
 20.45: Concerto vocale.  
 21: Serata brillante po-  
 sitiva di varietà.  
 22: Giornale parlato.  
 22.10: Seguito della sem-  
 ta variata.

### FINLANDIA

LAHTI  
 12.166; m. 1807; kW. 40  
 18: Comunicati vari.  
 18.10: Conversazione.  
 18.30: Concerto d'organo  
 19: Radiocorona.  
 19.50: Radiocorona.  
 20.45: Notizie in danico.  
 20.58: Comunicati vari.  
 21: Notizie in svedese.

### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE  
 12.1077; m. 278,6; kW. 30  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 20.45: Notiziario - Dischi  
 21.30: Weber: *Memo si-  
 stra*, commedia in tre  
 atti.  
 23.30: Ultime notizie -  
 Alla fine: Musica da  
 ballo.

### GRENOBLE

12.583; m. 514,8; kW. 15  
 Dalle 18.30: Come Pa-  
 rigi P. T. T.

### LILLA

12.1213; m. 247,3; kW. 60  
 19.30: Giornale parlato.  
 20.30: Dischi - Notiziario.  
 21: Trasm. da stabilire.  
 23.30: Ultime notizie.

### LYON-LA-OUVA

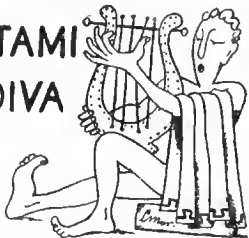
12.648; m. 463; kW. 100  
 Dalle 18: Come Pari-  
 gi P. T. T.

## DOMENICA 24 NOVEMBRE

Anno XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO  
 GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
 Ore 13.40

## CANTAMI O DIVA



RADIOPARODIA DI NIZZA-MORSELLI  
 Musiche e adattamenti di STORACI  
 offerta dalla

S. A. «PERUGINA» - CIOCCOLATO E CARAMELLE



CANTO VI

## IL MERCATO DELLE IDEE

Domenica prossima a ore 13.40 udite il seguito  
 di questa appassionante radioparodia offerta dalla

S. A. «PERUGINA» - CIOCCOLATO E CARAMELLE

### MARSIGLIA

12.749; m. 400,5; kW. 5  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 21.30: Radiocorona - Alla  
 fine: Musica da ballo.

### NIZZA-JUAN LES PINS

12.1249; m. 240,2; kW. 2  
 19.15: Musica brillante.  
 20: Musica viennese.  
 20.25: Comunicati vari.  
 20.30: Trasmissione religio-  
 sosa cattolica.

21: Giornale parlato.  
 21.30: Menzura di fan-  
 tasia.  
 22: Giornale parlato.  
 22.15: Per gli ascoltatori.  
 23.30: Trasmis. inglese.

### PARIGI P. P.

12.959; m. 312,8; kW. 60  
 20: Giornale parlato.  
 20.24: Musica di dischi.  
 21.15: Birabeau: *Ma soeur*  
 de l'aise, commedia in tre  
 atti.  
 23.30: Conc. di dischi.

### PARIGI P.T.T.

12.695; m. 431,7; kW. 120  
 18: Programma variato.  
 18.30: Concerto variato e  
 canto.  
 19.30: Giornale parlato.  
 20.30: Comunic. - Dischi.  
 20.45: Conc. vocale.  
 21.15: Notizie aperte.  
 21.30: Parés-Van Parys.  
 Lulu, operetta in tre  
 atti.

23.30: Ultime notizie.  
 23.45: Musica da ballo.

### PARIGI TORRE EIFFEL

12.1456; m. 206; kW. 5  
 19.45: Giornale parlato.  
 20.45: Attualità varia.  
 21.15: Notizie varie.  
 21.30-23: Concerto di  
 dischi.

### RADIO PARIGI

12.182; m. 1648; kW. 80  
 18: Concerto orchestrale.  
 21.30: Quartetto vocale.  
 20.30: Varietà. Bilboquet  
 e in sua compagnia.  
 20.45: Concerto vocale.  
 21.30: Giornale parlato.  
 21.45: Felix-Codina: *Nel*  
*giardino della Murena*,  
 commedia in tre atti.  
 23.45-1.15: Mus. da ballo.

### RENNES

12.1040; m. 288,5; kW. 40  
 18: Concerto orchestrale:  
 Saint-Saëns.  
 19.30: Giornale parlato.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.  
 23.30: Ultime notizie.

### STRASBURGO

12.859; m. 349,2; kW. 100  
 18: Come Radio Parigi.  
 20.15: Dischi - Notiziario.  
 21: Notizie in tedesco.  
 21.30: Serata sinfonica.  
 23.30: Musica di dischi.  
 23.45: Musica da ballo.

### TOLOSA

12.913; m. 328,6; kW. 60  
 19: Musica da camera -  
 Canzoni - Operette - No-  
 tiziario - Opera.  
 20.55: Chitarre bavaiane -  
 Musica gitana - Notiziar-  
 io - Scene comiche.  
 21: Muette - Operette -  
 Concerto variato - Fan-  
 tasia - Quadriglie.  
 22.45: Rayer. Selez. da  
*Sigurd*.  
 23.20: Musica russa - No-  
 tiziario - Musica da jazz -  
 Melodie.  
 0.20: Musica militare -  
 Canzoni spagnole - Mu-  
 siche aleggianti.  
 1-1.30: Fantasia - Notiz-  
 - Trombe da caccia.

## RADIODIFFUSIONI PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 200  
 metri 25,4

### DOMENICA 24 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.30

Parte prima: L'Algar-Lombardo: Selezione o-  
 peretta: *La danza della libellula* (esecutori:  
 Carmi, Capponi, Masucci e coro).  
 Parte seconda: Duetti comici eseguiti da Tito  
 Angioletti e Minia Lykes.  
 Parte terza: Musica da ballo.

### LUNEDI' 25 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

### SPECIALE CONCERTO

eseguito dalla Banda del RR. Carabinieri  
 diretto da LUIGI CIENNEL.

### MARTEDI' 26 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

### CONCERTO DEL CORO DELLA SCALA

diretto da VITTORIO VENEZIANI  
 (Dischi «La Voce del Padrone».)  
 1. Blanc: *Allarmi*; 2. Puccini: *Turandot*.  
 Gira la cote; 3. Borlo: *Mejstolec*, «Rid-  
 diamo»; 4. Mascagni: a) *Cavalleria rusticana*,  
 Gli aranci olezzano; b) «Il canto del la-  
 voro»; 5. Leoncavallo: *Pagliacci*, Coro delle  
 campane; 6. Verdi: *Nabucco*, «Va pensie-  
 ro»; 7. Blanc: *Giovinetta*.

### MERCOLEDI' 27 NOVEMBRE 1935-XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

### CONCERTO MANDOLINISTICO

(Dischi «La Voce del Padrone».)  
 a) Gargano: *Bacio d'amore*; b) Coletta: *Le*  
*tre grazie*.  
 SCENI E CANTI DIALETTALI: 1. Milanese: *I pro-  
 dotti del Tecoppo. On milanes in mar*; 2.  
 Bolognese: *Inseruata ed Fasulein*; 3. Flo-  
 rentino: *Fimozzi*; 4. Genovese: *Fanabul d'in-  
 quiliti*; 5. Napoletano: *Denza*; Fanciuli Fu-  
 nicola; 6. Romano: *Bixio*; *Serenella amara*.  
 BANDA RURALE: *Marcia delle bambole*.

### GIOVEDI' 28 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

### CONCERTO SINFONICO ELAR.

1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Giordano: *Si-  
 beria*, intermezzo; 3. Catalani: *Loreley*, Dan-  
 za delle ondine; 4. Prati: *E gira la pellicola*,  
 dialogo di Vittorio De Sica e Umberto Melnati.  
 Trasmissione speciale dell'ORCHESTRA CETRA.

### VENERDI' 29 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Marcia militare per Banda.  
 Selezione della *Bohème* di Puccini (esecutori:  
 Rosetta Pampanini, Luigi Marini, Luba Mi-  
 rella, Tancredi Pusero, Aristide Baracchi, Sal-  
 vatore Baccanali).  
 Marcia militare per Banda.

### SABATO 30 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

QUINTETTO SUONATORI AMBULANTI: a) Gauwin:  
*Milan*; b) Gauwin: *Viva i soldati*.  
 L'UOMO CHE CORSE  
 DIETRO AI SUOI CALZONI  
 Commedia di COSIMO GIORGIANI CONTI  
 BANDA MILITARE: Marcia.

**CALZE ELASTICHE**  
 per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.  
 Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia,  
 senza cucitura, riparabili, su misura anche anormali.  
 Grande risparmio calze-pièzi n. 6, e indicazioni per prendere le misure  
 Fabbriche C. F. BOSSI - S. MARGHERITA LIGURE

## GERMANIA

## AMBURGO

18.30: Commedia in dialetto.  
20: Come Breslavia.  
21: Concerto sinfonico: 1 grandi Maestri (IV) Opere di Pitzner dirette dall'autore con soli di cello (Cassado). 1. Ovv. del Piccolo Elfo di Natale; 2. Frammenti dell'opera Il cuore; 3. Concerto in sol magg. per cello e orchestra, op. 42; 4. Ovv. della Piccola Caterina di Heilbronn.  
22.30-24: Come Monaco.

## BERLINO

18.45: Radiorecita.  
19.30: Notizie sportive.  
20: Musica da camera (registrazione).  
21: Come Amburgo.  
22: Giornale parlato.  
23-24: Come Monaco.

## BRESLAVIA

18.30: Lied per coro e musica da camera.  
20: Commemorazione del Caduti in guerra.  
21: Come Amburgo.  
22: Giornale parlato.  
23-24: Come Monaco.

## COLONIA

18.30: Come Francoforte.  
19.45: Notizie sportive.  
20: Lied e ballate popolari per coro.  
21: Come Amburgo.  
22: Giornale parlato.  
23-24: Come Monaco.

## FRANCOFORTE

18.30: Karl Lerbs Gli ultimi, commedia (ad).  
19.45: Notizie sportive.  
20: Come Colonia.

21: Come Amburgo.  
22: Giornale parlato.  
23: Cronache sportive.  
24: Come Monaco.  
24-25: Come Stoccarda.

## KOENIGSBERG

18.30: Noetel. Il canto del peace, commedia musicale.  
21: Come Amburgo.  
22: Giornale parlato.  
23-24: Come Monaco.

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

18.30: Paul Hoffer: Morte e vita, poema per musica e coro.  
20: Musica registrata.  
21: Come Amburgo.  
23-24: Come Monaco.

## LIPSI

18.30: Concerto di flauti.  
19.25: Roschberger: La danza macabra di Holbein, comm. musicale.  
20: Commemorazione di Heinrich Schütz. 1. Buxtehude: Ciaccona in mi minore per organo; 2. Schütz: Esquise musicali. 1944.  
21: Come Amburgo.  
23-24: Come Monaco.

## MONACO DI BAVIERA

18.30: Concerto di cello.  
19.20: Musica da camera.  
19.40: Czibulka: Bassoesti in Grecia, radiorecita.  
21: Come Amburgo.  
22: Giornale parlato.  
23-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

## STOCCARDA

18.30: Programma musicale variato.  
20: Come Koenigswusterhausen.  
21: Come Amburgo.  
22: Giornale parlato.

22.30: Come Monaco.  
24-25: Musica registrata con intermezzi di soli vari.

## INGHILTERRA

## ORITWICH

18.30: Concerto sinfonico.  
19.45: Un racconto.  
20.55: Baritone e piano.  
21.45: Funzione religiosa da una chiesa.  
21.45: Per la Buona Causa.  
22: Musica brillante.  
22.30: Concerto variato.  
1. Woodforde - Flinders: Quattro liriche amorose indiane; 2. Canto; 3. Kreisler: Capriccio veneziano (violino); 4. Elgar: Capricciose (violino); 5. Tartini-Kreisler: Variazioni per violino, 8. Canto; 6. Liszt: Reprodia capricciose, n. 11.  
23.45: Epilogo per coro.

## LONDON REGIONAL

18.30: Convers. David Livingstone.  
19.30: Concerto variato.  
20.45: Intervall.  
20.55: Funzione religiosa scozzese da una chiesa.  
21.45: Per la Buona Causa.  
21.50: Giornale parlato.  
22: Concerto comale di melodie religiose.  
22.30: Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Vachav Talich: Danze slave di Dvorak. 1. Op. 10: Danze 1-8.  
23.45: Epilogo per coro.

## MILANO REGIONAL

18.30: Concerto sinfonico.  
19.30: London Regional.  
24.45: Intervall.  
20.55: Funzione religiosa.

congregazionalista da una chiesa.  
21.45: Per la Buona Causa.  
21.50: Giornale parlato.  
22: London Regional.  
23.45: Epilogo per coro.

## JUGOSLAVIA

## BELGRAVO

18.30: Concerto vocale.  
19: Dischi - Notiziario.  
19.30: Conversazioni.  
20: Musica di dischi.  
20.10: Radio-recita.  
20.40: Canzoni popolari.  
22: Giornale parlato.  
23-23.30: Concerto ritrasmesso.

## LUBIANA

18.30: Conversazione.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Concerto vocale.  
21: Radiorecista.  
22: Giornale parlato.  
23.15: Musica da ballo.

## LETTONIA

## MADONA

18.30: Conc. di dischi.  
19.15: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Preliudio e finale del Tristano e Isotta; 2. Schubert Ave Maria; 3. Cant. spirituali diversi; 4. A solo di tromba; 5. Cant. spirituali diversi; 6. Arcusky: Variazioni su un tema di Ciaikovski; 7. Wagner: Fantasia su Lohengrin; 8. Wagner: Canto dei pellegrini nel Parsifal; 9. Puccini: Fantasia su Madama Butterfly - Nell'intervall. 21: Notiziario.  
21.30-22.30: Trasmiss. da stabilire.



## LUSSEMBURGO

18.30: m. 1304; kW 150

Annunci in inglese, francese e tedesco.

19: Concerto variato.

20: Musica brillante e da ballo.

21.30: Notizie in francese e tedesco.

22: Concerto di dischi.

23: Concerto variato.

23.30: Musica da ballo.

0.30-1: Concerto variato.

## NORVEGIA

OSLO

18.30: m. 1154; kW 60

18.25: Concerto variato.

19.10: Comunicati vari.

19.30: Grieg Peer Gynt.

20: Programma variato: Ricordi del 1943.

21.40: Giornale parlato.

22.30-23.15: Musica brillante e da ballo.

## TELEICO

il moderno telefono  
ad altoparlanti  
per l'ufficio moderno

Il « TELEICO » è uno speciale impianto telefonico automatico per interni che, grazie all'uso di amplificatori ad altoparlanti, rende possibili le conversazioni a viva voce tra gli interlocutori.

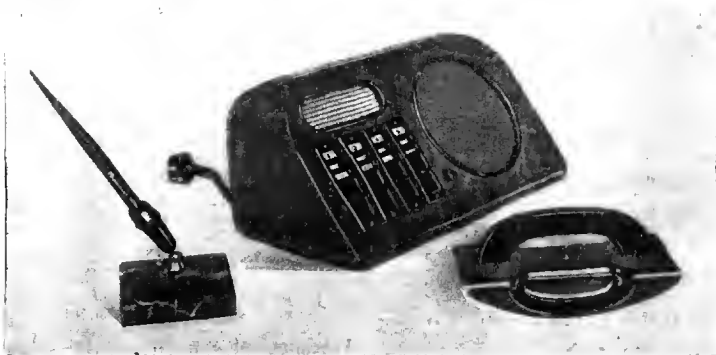
Abolisce la disagiata necessità di staccare il ricevitore e avvicinarlo all'orecchio. Abolisce il segnale di chiamata. Il chiamante con la semplice pressione su di una levetta stabilisce interamente la comunicazione nei due sensi per cui il chiamato non deve fare NESSUNA MANOVRA e può rispondere anche se lontano dall'apparecchio e senza interrompere il proprio lavoro.

L'enorme risparmio di tempo per ogni comunicazione, nei confronti con l'uso di un telefono normale, decide dell'assoluta praticità del « Teleico » particolarmente nell'impiego in uffici o aziende commerciali o industriali.

Garanzia sul funzionamento. - Installazione nel Regno (a cura della Casa produttrice) compresa nel prezzo di vendita - Catalogo a richiesta  
Gli impianti « Teleico », protetti da vari brevetti, sono di creazione e produzione

**FRACARRO RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO**

FILIALE IN MILANO: VIA TADINO, 24



## DOMENICA

24 NOVEMBRE 1935 - XIV

## OLANDA

**HILVERSUM I**  
 16.10: M. 1875; kW. 150  
 17.40: Funzione religiosa da una chiesa.  
 20.25: Giornale parlato.  
 20.55: Radiocabaret.  
 22.40: Notiziario - Dischi.  
 23.20-23.40: Epilogo per coro.

## HILVERSUM II

16.10: M. 301.5; kW. 60  
 19.10: Radiocommedia.  
 19.40: Programma var.  
 20.40: Giornale parlato.  
 20.55: Musica brillante.  
 22.10: Notiziario - Dischi.  
 22.20: Radiocabaret.  
 22.40: Concerto variato.  
 23.35: Notiziario - Dischi.  
 23.50-0.40: Musica da ballo.

## POLONIA

**VARSAVIA I**  
 16.22: M. 1339; kW. 120  
 18.30: Musica viennese.  
 19.15: Comunicati vari.  
 19.45: Convezione.  
 20.20: Concerto variato.  
 1. Glinka: Overt. di *Ruslan e Ludmilla*; 2. Ciaikovski: *Valzer della Suite per archi*; 3. Canto: 4. Grieg: *Suite n. 1 del Peer Gynt*; 5. Canto: 6. Mendelssohn: *Notturmo dal Sogni d'una notte d'estate*.

20.50: Giornale parlato.  
 21.30: Programma variato.  
 21.45: Convezione.  
 21.55: Notizie sportive.  
 22.20: Programma variato.  
 22.40: Pausa musicale attraverso alcune radio-stazioni europee.  
 23.10: Convezione.  
 23.20: Convezione.  
 23.30: Convezione.  
 23.40: Convezione.

## PORTOGALLO

**LISBONA**  
 16.22: M. 476.9; kW. 20  
 19.10: Programma variato.  
 20.30: Musica brillante e da ballo - In un intervallo. Notiziario.  
 21.50: Convezione.  
 22.10: Musica variata - In un intervallo. Attualità.  
 23.10: Musica brillante.  
 23.30: Notiziario - Musica variata.  
 24.1: Musica da ballo.

## ROMANIA

**BUCAREST I**  
 16.22: M. 364.5; kW. 12  
 18.20: Concerto variato.  
 19.15: Concerto di dischi.  
 19.40: Convezione.  
 20.20: Mozart: *Requiem*, per orchestra e coro.  
 21.30: Giornale parlato.  
 21.50: Concerto vocale: opere di Verdi.  
 22.35: Ultime notizie.

## TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420.8 - kc. 713 - ROMA (Pala Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kc. 11810

DOMENICA 24 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - Selezione dell'opera: *I Pagliacci* di Leoncavallo. (Interpreti: Paganini, Merli, Gaielli, Vanelli, Nelli. Coro e orchestra del Teatro «Alla Scala») - Annuncio del programma serale.  
 15: Chiusura.

LUNEDÌ 25 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - La giornata della donna: «Le donne nella postal di Virgilio».  
 14.25: Musica eseguita dal violinista Virgilio Ranzato: Ranzato: «La pattuglia degli zingari» e «Tango d'amore» dall'opera *La duchessa di Hohenheim*; 1. *monelli fiorentini*.  
 14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Giovanni Battista Bottero» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.  
 15: Chiusura.

MARTEDÌ 26 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - La giornata del Balilla: «Chi li spiega questi imbrogli».  
 14.25: Inni e marce eseguiti da bande militari: 1. Cirenai: *La Fedelissima* (marcia d'ordinanza del RR. CC.); 2. Blanc: *Inno del 10° Reggimento Alpini*; 3. Mario: *La ritirata* (marcia ufficiale della R. Marina); 4. Ranieri: *Passato il Balilla*.  
 14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Alessandro Fanfani» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.  
 15: Chiusura.

MERCOLEDÌ 27 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - «L'artiglieria moderna e il primato italiano nelle armi».  
 14.25: Inni e marce interpretate dal soprano Rosetta Pampalini.  
 14.45: Calendario storico, artistico, letterario

## SPAGNA

**BARCELONA**  
 16.22: M. 795; kW. 5  
 19.15: Musica brillante.  
 19.45: Arie per baritono.  
 20.15: Musica brillante.  
 21.10: Musica da ballo.  
 22.10: Campana - Dischi.  
 22.15: Per gli studenti.  
 22.45: Dischi - Convera.  
 23.15: Musica riprodotta.  
 23.45: Per i giocatori di scacchi.  
 24.1: Concerto di dischi.

**MAORIO**  
 16.22: M. 1095; kW. 7  
 18.30: Concerto variato.  
 19.15: Rassegna artistica.  
 20.10: Musica da ballo.  
 22.10: Musica regionale.  
 23.10: Notiziario - Zarzuela - Musica da ballo.  
 1. Campana - Fine.

## SVEZIA

**STOCKHOLM**  
 16.22: M. 426.1; kW. 55  
 18.30: Funzione religiosa.  
 19.15: Rassegna artistica.  
 20.10: Trasmissione di un'opera.  
 22.15: Musica da camera.  
 1. Profondo, corale e fuga per coro.  
 2. Quintetto con piano in fa minore.

## SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
 16.22: M. 539.6; kW. 100  
 19.10: Notiziario - Dischi.  
 19.25: Convezione.  
 20.10: Concerto di piano.  
 20.30: Concerto variato.  
 21.10: Giornale parlato.  
 21.30: Lied per coro.  
 22.15: Notiziario - Fine.

## MONTE CENERI

16.22: M. 257.1; kW. 15  
 17.55: Notizie sportive - Per i fanciulli.  
 18.10: Danze e canzoni.  
 19.10: Vita sportiva.  
 19.20: Zoltan Kodaly: *Hary Janos*, suite.

18.45: Giornale parlato.  
 19.10: Pot-pourri di vecchie canzoni tedesche.  
 20.15: Commedia dialettale.  
 21.10: Musica eclettica (Radio-orchestra); direz. M. Casella: 1. Bortkiewicz: *Alce e una notte*, Suite orientale; 2. Niemann: *La vecchia Cina*, Suite op. 42; 3. Saint-Saëns: *Suite algerina*, op. 48.  
 22: Notizie sportive.

## SOTTIENS

16.22: M. 443.1; kW. 25  
 18.30: Concerto di dischi.  
 18.40: Convezione vocale.  
 19.10: Musica da ballo.  
 19.20: Trasmissione religiosa nella florenza di Santa Cecilia.  
 19.40: Notizie sportive.  
 20.10: Concerto di piano.  
 20.30: Convezione.  
 20.50: Concerto variato:  
 1. Richard: *Suite inglese* num. 2; 2. Schubert: *Olietto in fa maggiore*, op. 11; 3. Dvorak: *Serenade e rouser*; 4. Roussel: *Divertimento*; 5. Franck: *Pezzi brevi* per orchestra.  
 Nell'intervallo (21.20): Notiziario.  
 22: Comunicati vari.

## UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
 16.22: M. 549.5; kW. 120  
 18.30: Musica zingara.  
 19.10: Convezione.  
 19.25: Concerto vocale.  
 20.10: Radiocommedia.  
 21.40: Giornale parlato.  
 22.10: Concerto orchestra:  
 1. Molnar: *Overture per una commedia ungherese*; 2. Kemény: *Suite ungherese*; 3. Jéray: *Toccata*; 4. Gräber: *Scene di balletto*; 5. Buitay: *Variazioni su una canzone ungherese*.  
 23.25: Musica da ballo.  
 0.5: Ultime notizie.

## U.R.S.S.

## MOSCA I

16.22: M. 1724; kW. 500  
 19.30: Concerto corale.  
 20.10: Convera. in tedesco.  
 21.55: Camp. del Kremlino.  
 22.5: Convera. in Inglese.  
 23.5: Convera. in tedesco.

## MOSCA II

16.22: M. 1107; kW. 100  
 17.25: Delibes: *Lakmé*, opera.  
 18.30: Camp. sinfonico.  
 21: Musica da ballo.

## MOSCA III

16.22: M. 401; kW. 100  
 18.30: Camp. sinfonico.  
 21: Musica da ballo.

## STAZIONI

## EXTRAEUROPEE

## ALGERI

16.22: M. 318.8; kW. 12  
 19.10: Dischi - Notiziario.  
 19.25: Bollettino sportivo.  
 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione.  
 Musica brillante - Nell'intervallo e alla fine. Notizie.

## RABAT

16.22: M. 601; kW. 25  
 20.30: Concerto di dischi.  
 21: Musica brillante con intermezzo di canto - In un intervallo: Giornale parlato.  
 23.23.30: Musica da ballo.

## RADIO - BARI I

Kc. 1059 m. 283.3 - kW. 20

## Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDÌ. — Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche (trasmissione speciale). — Ore 20.50-23: *Tesoro*, selezione di balli a grande orchestra, e Concerto corale.

MARTEDÌ. — Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.50-23: Concerto del Quartetto Principe, e Musica da ballo.

MERCOLEDÌ. — Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.50-23: *Quelcuno*, commedia di

F. Molnar, e Musica da ballo.

GIOVEDÌ. — Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.50-23: *Le Maschere*, opera di P. Mascagni.

VENEDÌ. — Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.50-23: Concerto del pianista Vico la Voipe, e Musica da ballo.

SABATO. — Ore 20.4-20.50: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.50-23: *Scupatza*, operetta di M. Costa.

## PIEDI BAGNATI! RAFFREDDORI!!

Non incorrete in pericoli gravi trascurando il raffreddore. Ricorrete subito alla meravigliosa cura della Tavolette

## MAIDA SAK

prendendone due tavolette ogni 4 ore, per 4 volte. La costipazione e le manifestazioni febbrili spariscono: il mal di capo sarà alleviato e il catarro diminuito, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia di MAIDA SAK è tale, che spesso il raffreddore viene domato

## IN VENTIGUATTRO ORE

In tutte le Farmacie Lire 4.00 oppure dalla FARMACIA

H. ROBERTS & Co.  
 FIRENZE  
 ROMA NAPOLI





# LUNEDÌ

25 NOVEMBRE 1935-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - K.W. 50  
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - K.W. 15  
BARI I: Kc. 1059 - m. 283,3 - K.W. 20  
O BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 1  
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 4  
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «La guerra sul mare: A bordo di una corazzata durante una esercitazione di tiro», radiocronaca organizzata col concorso del Ministero della Marina.

12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: LA CASA CONTENUTA (rubrica offerta dalla Soc. AN. PRODOTTI ARRIGNONI).

13,10: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ARMANDO FRAGNA: 1. Stolz: *Serata di primavera*; 2. Autori diversi: *Italia in armi*; 3. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; 4. Fragna: *Le mie canzoni*; 5. Gambardella: *O marinaiello*; 6. Carta: *Dimmi perché*.

13,50: Giornale radio.  
14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Rosenthal: *La grande ladder*, ouverture; 2. Fantasia di vecchie danze; 3. Donizetti: *La figlia del Reggimento*, fantasia; 4. Carosio: *Serenata*; 5. Fantasia d'opere italiane; 6. Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture, un (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Mascagni: *Lodolietta*, fantasia; 3. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia; 4. Catalani: *A sera*; 5. Gragnani: *Prima stella*; 6. Puligheddu: *Serenata spagnola*; 7. Amadei: *Acquarelli nordici*, sulle; 8. Mainio: *Intermezzo romantico*; 9. Escobar: *Amargillis*; 10. De Micheli: *Réverie*.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Giornale del fanciullo.

17,55: Bollettino presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

18,10-18,20: Dizioni poetiche di Marga Savilla Sartorio.

18,25-20,13 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,15 (Roma): Letture varie - Notiziari.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20 (Bari II): Musica varia.

19,15-19,30 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicati vari.

19,15 (Roma): Cronache italiane del turismo (lingua francese); - Risposte ai radioascoltatori.

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idropolo.

Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,55-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20,13-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore

Roberto Forges Davanzali.

20,50:

## Tersicorea

SELEZIONE DI BALLI COREOGRAFICI  
ESGUITI A GRANDE ORCHESTRA

Direttore M<sup>o</sup> BRUNETTI.

Parte prima: Musiche di Dall'Argine, Marengo

e Chiti.

Parte seconda: Musiche di Vittadini, Pick-

Mangiagalli e Guarino.

Nell'intervallo: Angelo Castaldi: «Terre abis-

sluc», conversazione.

21,50: Cronache italiane del turismo: «La Val

Sugana».

22:

## Gruppo delle cantatrici italiane

diretto da MADDALENA PACIFIC.

1. Monteverdi: *Angelus ad pastorem* (a tre

voci).

2. Sacchini: *Edipo a Colono*, coro delle gio-

vani ateniesi (a due voci).

3. Canzoni del Nord-Africa: a) *Ninna-nanna*;

b) *Danza sacra*; c) *Alia moreca* (a tre

voci).

4. a) Caroselli siciliani: *Tunazzini de la Ca-*

*ttarita*; b) Stefano Gentile: *Uccellini*

*ninri*; c) Stefano Gentile: *No, no, no, can-*

*zone dispettosa* (a tre voci).

5. Malena: *Soldati d'Italia*, marcia.

23: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA

### TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

#### ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - K.W. 50 - TORINO: Kc. 1149

m. 263,2 - K.W. 7 - GENOVA: Kc. 986 - m. 304,3 - K.W. 10

TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - K.W. 10

FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - K.W. 20

BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - K.W. 1

ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - K.W. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollet-

tino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA (a cura del

ENTE RADIO RURALE): *Opera sul mare*: «A

bordo di un incrociatore durante un'esercitazione

di tiro», radiocronaca organizzata col concorso del

Ministero della Marina.

11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Zagari: *T'inseg-*

*nerò il tracco*; 2. Armandola: *Primavera d'a-*

*more*; 3. Profili: *Farfalle danze*; 4. Mascagni:

*L'amico Fritz*, selezione; 5. Criscuolo: *Aprile e so-*

*gni*; 6. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, fantasia in

tre tempi; a) Paesaggio, b) Danza di Arneo, c) Ca-

rovanna; 7. Chiappi: *Per un bacio*; 8. Schubert:

*Momento musicale*; 9. Galaverni: *Monello spen-*

*terato*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: LA CASA CONTENUTA (rubrica offerta dalla S.

A. PRODOTTI ARRIGNONI).

13,10: CONCERTO DELL'ORCHESTRA FRAGNA (vedi

Roma).

13,50: Giornale radio.

**"La Casa Contenta.."**

CONVERSAZIONE SETTIMANALE  
DEDICATA ED OFFERTA ALLE  
SIGNORE DALLA SOC. AN.  
PRODOTTI ALIMENTARI  
G. ARRIGNONI A C. DI TRIESTE.

Lunedì alle ore 13,15 da  
utte le stazioni "La lane"

**ARRIGNONI**

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 20,50

## CONCERTO DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO

E DELL'ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.  
DIRETTA DAL MAESTRO

### A. LA ROSA PARODI

#### PARTE PRIMA

1. WOLF-FERRARI: *L'amore medico*,  
ouverture; 2. VIVALDI-NACHEZ: *Con-*  
certo in la minore per violino e or-  
chestra d'archi.

#### PARTE SECONDA

BEETHOVEN: *Concerto in re maggiore*,  
op. 61, per violino e orchestra a) Allegro  
ma non troppo, b) Larghetto, c) Rondo.

14-14,15: Consigli di economia domestica in  
tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA SPECIALETTI

DEL SAVOIA DANZE.

17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini (Milano): Fa-

voles e leggende; (Torino): Radio-giornale di

Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste):

«Ballila, a noi!», «Una visita nel mondo degli

animali (L'Amico Lucio e Radolinia); (Firenze):

Il nano Bagonschi: Varie, corrispondenza, novelli;

(Bologna): La palestra dei piccoli: a) La Zia dei

perché; b) La Cugina Orietta.

17,55-18,10. Bollettino presagi - Notizie agricole

- Quotazioni del grano nei maggiori mercati ita-

liani.

19,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):

Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-  
no): Notiziario in lingua estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del tu-

risimo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica

VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): Musica VA-

RIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): MU-

SICA VARIA.

19,55-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano):

Notiziario in lingua francese.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore

Roberto Forges Davanzali.

20,50:

## Concerto

del violinista ARRIGO SERATO

e dell'ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.

diretta dal M<sup>o</sup> ARMANDO LA ROSA PARODI.

(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Conversazione di Eugenio Ber-

tucci: «Ritratti quasi veri: Kiki Palmer».

22,15:

## E' passato qualcuno

Commedia in un atto  
di ENRICO BASSANO

Personaggi:

Bandella . . . . . Silvio Rizzi

Scartuzza . . . . . Ernesto Ferrero

Marjo . . . . . Leo Chiosari

Lily . . . . . Anna Ferretti

Palomba . . . . . Rodolfo Martini

Robby . . . . . Emilio Ferretti

Dopo la commedia: DISCHI DI MUSICA DA BALLO

DI AUTORI ITALIANI.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lin-

gua spagnola.

# LUNEDÌ

25 NOVEMBRE 1935 - XIV

## PALERMO

Kc. 565 - m. 331 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13: LA CASA CANTANTE, rubrica offerta dalla Soc. AM. PRODOTTI AGRICOLI.

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA FONICA: 1. Ramponi: *In che modo?*; 2. Bili: *La camera oscura*, fantasia; 3. Amadei: *Serenata d'amore*; 4. Di Lazzaro: *Cosa farò così solo*, tango; 5. Cuscinà: *Le belle di notte*, fantasia; 6. Marf-Mascheroni: *Ronda senza mèta*, serenata.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: CONCERTO VOCALE: 1. a) Chopin: *a) Desiderio di fanciulla*, b) Canzone *lituana*; b) Melartin: *Ritorno* (soprano Bianca Arena); 2. a) A. Conti: *Estasi*; b) Brogi: *Dimmi tu il perché...* (tenore Paolo Schirò); 3. Verdi: *Il trovatore*, "Tacea la notte oscura" (soprano Bianca Arena); 4. a) Boito: *Me-fistofele*, "Giunto sul passo estremo"; b) Donizetti: *L'Elisir d'amore*, "Una furtiva lacrima" (tenore Paolo Schirò).

18,10-18,30: LA CAMERA DEI BALILLA: Corrispondenza di Palina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

## Concerto strumentale

- Mozart: *Quintetto in fa, op. 108*, per clarinetto e quartetto d'archi: a) Allegro, b) Larghetto, c) Minuetto, d) Allegretto con variazioni (Esecutori: Giuseppe Di Dio, clarinetto; Teresa Porcelli Raitano, 1° violino; Carmelo Li Volsi, 2° violino; Paolo Reccardo, viola; Alessandro Ruggeri, violoncello).
- Koussevitzky: *Concerto per contrabbasso solista e pianoforte* (solista Arturo Caggari; al pianoforte il M° Enrico Martucci).
- Rabaud: *Sola per clarinetto*, con accompagnamento di pianoforte (solista Giuseppe Di Dio).
- Castellnuovo-Tedesco: *Trio in sol per violino, violoncello e pianoforte*: a) Allegro con balanza, b) Litane (tema con variazioni), c) Allegretto quasi minuetto, d) Rondò all'ungherese (Esecutori: Teresa Porcelli Raitano, violino; Carmelo Li Volsi, 2° violino; Paolo Reccardo, viola; Alessandro Ruggeri, violoncello; Arturo Caggari, contrabbasso; Angelica Azzara, pianoforte).
- Saint-Saëns: *Settimino*, opera 65, per tromba, due violini, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte (Esecutori: Tommaso Carpinetti, tromba; Teresa Porcelli Raitano, 1° violino; Carmelo Li Volsi, 2° violino; Paolo Reccardo, viola; Alessandro Ruggeri, violoncello; Arturo Caggari, contrabbasso; Angelica Azzara, pianoforte).

Nell'intervallo: Notiziario.

23,30: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

### VIENNA

Kc. 592; m. 506,5; kW. 120  
18,35: Lezione d'inglese.  
19: Giornale parlato.  
19,20: Da stabilire.  
20: Progr. variato (da Grazi: Weidmannshierl).  
21: Concerto wagneriano diretto da Kabasta: 1. *«Faust»*; 2. *Idillio di Sigfrido*; 3. Canto; 4. *Quverture e baccanale del Tannhäuser*.  
22: Giornale parlato.  
22,10: Attualità varie.  
22,20: Musica brillante.  
23: Notizie varie.  
23,15: Musica brillante.  
23,45-1: Musica da ballo.

## BELGIO

### BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483,9; kW. 15  
18: Concerto variato.  
19: Concerto vocale.  
19,15: Conversazione.  
19,30: Concerto vocale.  
19,50: Musica di dischi.  
20: Concerto di piano.  
20,30: Giornale parlato.  
21: De Taeye: *Yannick*, dramma lirico in due atti.  
22,15: Concerto di dischi.  
23: Giornale parlato.  
23,10-24: Musica da ballo.

### BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321,9; kW. 15  
18: Concerto variato.  
18,30: Per i fanciulli.  
19,15: Radiorch. e dischi.  
20: Conversazione.  
20,15: Dischi - Notiziario.  
21: Concerto sinfonico: 1. Gounod: *Marcia e corale da La Regina di Saba*; 2. Lalo: *a) Matinata*; b) *Scherzo*; 3. Ciaikovski: *Il lago dei cigni*; 4. Schubert: *Marcia ungherese in si bemolle*; 5. Saint-Saëns: *L'Aspino e la rosa*, per orchestra e canto; 6. Liszt: *Maestri*; 7. Bellini: *Cavatina dalla Norma*, per orchestra e canto; 8. Brenta: *Variazioni su un tema congolese*; 9. Desprez: *Serenade e Grandjeu*; 10. Kallman: *Suite russa* - Nell'intervallo (21,35): *Radioballetto* - *Conversazione*.  
23: Giornale parlato.  
23,10-24: Conc. di dischi.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

Kc. 638; m. 470,2; kW. 120  
18,45: Notizie in tedesco.  
18,55: Dischi - Notiziario.  
19,15: Conversazione.  
19,20: Musica e canto.  
19,45: Lettura.  
20: Trasm. da Brno.  
21,20: Conversazione.  
21,45: *Saint-Saëns: Sonata per fagotto e piano*, op. 168.  
22: Pronuncia letteraria.  
22: Notiziario - Dischi.  
22,20: Lezione di russo.  
22,30: Not. in ungherese.  
22,30: Lezione di ceco.  
22,45-23: Mus. di dischi.

### BRATISLAVA

Kc. 1064; m. 288,8; kW. 13,5  
18,45: Trasm. da Praga.  
19,30: Canzoni russe.  
19,45: Trasmissione da Kosice.  
20: Trasm. da Brno.  
21,20: Radiorch. e piano.  
22: Trasm. da Praga.  
22,15: Not. in ungherese.  
22,30: Lezione di ceco.  
22,45-23: Mus. di dischi.

## BRNO

Kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17,40: Trasm. in tedesco.  
18,15: Notiziario - Dischi.  
18,25: Conversazione.  
18,45: Trasm. da Praga.  
20: Serata di varietà.  
21,20: Come Bratislava.  
22-23: Trasm. da Praga.

## KOSICE

Kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6  
18: Trasm. da Praga.  
19,10: Dischi - Lezione di romeno.  
19,30: Come Bratislava.  
19,45: Conversazione.  
20: Trasm. da Brno.  
21,20: Come Bratislava.  
22: Trasm. da Praga.  
22,15-23: Come Bratislava.

## MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,45: Trasm. da Praga.  
19,10: Dischi - Convers.  
19,30: Trasm. da Praga.  
19,45: Conversazione.  
20: Trasm. da Brno.  
21,20: Trasm. da Praga.  
21,25: Concerto collettivo.  
22-23: Trasm. da Praga.

## DANIMARCA

### KALUNDHÖRG

Kc. 238; m. 1261; kW. 60  
18,15: Lez. di inglese.  
18,45: Giornale parlato.  
19,30: Discussione.  
20,30: Musica brillante.  
21,10: Progr. variato.  
21,40: Flauto e cembalo.  
21,55: Giornale parlato.  
22,10: Concerto variato.  
23-30: Musica da ballo.

## FINLANDIA

### LAHTI

Kc. 166; m. 1807; kW. 40  
18,35: Concerto per cello.  
18,55: Conversazione.  
19,15: Concerto corale - Nell'intervallo (19,45): *Conversazione*.

## FRANCIA

### BOURDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278,6; kW. 30  
18,30: Musica da camera.  
19,30: Giornale parlato.  
20,15: Conversazioni.  
21,15: Comunicati vari.  
21,30: Serata per solisti.  
21,40: Inno di canto e dizione poetica.  
23,30: Giornale parlato.

## GRENBLE

Kc. 583; m. 514,8; kW. 15  
18,30: Concerto variato.  
19,30: Giornale parlato.  
20,30: Concerto variato, recitazione, concerto per violino.  
23,30: Ultime notizie.

## LILLA

Kc. 1213; m. 247,3; kW. 60  
19,30: Giornale parlato.  
20,30: Concerto di dischi.  
20,45: Concerto di piano.  
21: Concerto di dischi.  
21,30: Radiorchestra: *Musica brillante*; duetti per piano.  
23,30: Ultime notizie.

## LYON-LA DOUA

Kc. 648; m. 463; kW. 100  
18,30: Concerto variato.  
19,30: Giornale parlato.  
20,30: Progr. variato.  
21,30: Cronaca - Dischi.  
21,45: Concerto variato: 1. Mozart: *Danze tedesche*; 2. Beethoven: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra; 3. Saint-Saëns: *a) Roman-*



Bianchi come neve...

Per la salute e il candore dei vostri denti

Pasta dentifricia IMPERIA

Rosso porpora per signora

Bianco per adulti e fumatori

Rosa per bambini

PASTA DENTIFRICIA IMPERIA-Grugliasco (Torino)

ca, per flauto e orchestra; b) *Tarentelle* per flauto, clarinetto e orchestra; c) *Havaneise*; d) *Rondo capriccioso*; e) *Kivier Ouverture* per un'opera; f) *Immaginaria* - Alla fine. Notiziario.

## MARSIGLIA

Kc. 749; m. 400,5; kW. 5  
18,30: Musica da camera.  
19,30: Giornale parlato.  
20,45: Musica brillante - Nell'intervallo: Notiziario.  
1,45: Concerto sinfonico - Alla fine. Musica da ballo.

## NIZZA-JUAN-LES-PINS

Kc. 1249; m. 240,2; kW. 2  
19,15: Progr. variato.  
19,30: Mezz'ora allegra.  
20: Musica d'opere.  
20,15: Comunicati vari.  
20,30: Per gli ascoltatori.  
20,45: Conversazione.  
21: Giornale parlato.  
21,15: Wolf: *Il velo lacero*, commedia in due atti - Nell'intervallo: Notiziario.  
23: Ultime notizie.  
23,15: Musica brillante e da ballo.

## PARIGI P. P.

Kc. 959; m. 312,8; kW. 60  
19,15: Notizie finanziarie.  
19,27: Musica di dischi.  
19,56: Conversazione.  
20,4: Giornale parlato.  
20,25: Conversazione.  
20,35: Musica di dischi.  
21,20: Mezz'ora allegra.  
21,15: Concerto variato.  
22,45: Cron. del Tempo.  
23: De Falla: *Concerto per cembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino, cello*; 2. *Sette canzoni popolari spagnole*.  
23,30-24: Conc. di dischi.

## PARIGI P.T.T.

Kc. 695; m. 431,7; kW. 120  
18: Musica da camera.  
18,30: Conversazioni.

19: Concerto variato.  
19,30: *Tarentelle* per flauto, clarinetto e orchestra; c) *Havaneise*; d) *Rondo capriccioso*; e) *Kivier Ouverture* per un'opera; f) *Immaginaria* - Alla fine. Notiziario.  
23,30: Ultime notizie.

## PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 1456; m. 206; kW. 5  
20: Giornale parlato - Nell'intervallo: Dischi.  
21,23: Concerto variato e dizione poetica - Nell'intervallo: Giorn. parlato.

## RADIO PARIGI

Kc. 182; m. 1648; kW. 80  
18: Conversazioni.  
18,30: Mezz'ora allegra.  
19: Conversazione.  
19,30: Comunicati vari.  
20,30: Cronaca varia.  
21: Concerto vocale.  
21,30: Giornale parlato.  
21,45: Concerto orchestra: 1. Bach: *Suite in do*; 2. Mozart: *Adagio e Fuga*, per orchestra d'archi; 3. Tansmann: *Sinfonia*; 4. Ibert: *Concerto per sassofono e piccola orchestra*.  
23,45-1,15: Mus. da ballo.

## RENNES

Kc. 1040; m. 288,5; kW. 40  
19,30: Giornale parlato.  
20,30: Dischi - Notiziario.  
21: Conversazione.  
21,30: Musica brillante e concerto variato con intermezzi di canto.

## STRASBURGO

Kc. 859; m. 349,2; kW. 100  
18,15: Concerto di dischi.  
19: Conversazione.  
19,15: Letture poetiche.  
19,30: Concerto variato.  
20,30: Notiziario - Dischi.  
21: Notizie in tedesco.  
21,30: Concerto sinfonico 1. Mendelssohn: *Sinfonia*

E. E. ERGOLESSI - Milano

VIA TORINO, 48  
SUCC. PATTARI, I.

Stilografiche e Matite  
QUALSIAS MARCA E TIPO

Chiedete però una Stilografica ITALIANA Ergolessi  
Prodotto superiore - Massima garanzia

scienze: J. Weber. Opere  
virtuose dall'Oberon; J.  
Wagner. Fantasia sul Le-  
hengrin; J. Saint-Saëns.  
Preludio dal Diletto; S.  
Massenet. Balletto dal  
Cid; L. Berlioz. Marella  
ungherese dalla Denun-  
cia di Faust.

## TOLOSA

kc. 913: m. 328,6; kW. 60  
19: Musette - Brant d'o-  
pera - Orchestra viennese  
- Notiziario.  
19:45: Musica da films -  
Concerto - Sinfonia -  
Notiziario - Duetti.  
21: Musica campestre -  
Brant d'opera - Scene  
comiche - Musica bri-  
llante.  
22:45: Wagner: Selezi-  
one di Lohengrin.  
23:20: Canzoni popolari -  
Notiziario - Orchestra  
argentina - Concerto.  
0:20: Canzoni Musici  
da ballo - Operette -  
Fantasia.  
1:15-1:30: Notiz - Musica  
militare.

## GERMANIA

## AMBURGO

kc. 904: m. 331,9; kW. 109  
19: Per i giovani.  
19:10: Concerto variato.  
20:10: Lieder per coo-  
des Kaaben Winder-  
horn.  
21:25: Ginevra Die Rün-  
nekomodie, commedia  
musicale dal Sogno di  
una notte d'estate di  
E. Schlegel.  
22:10: Giornale parlato.  
22:25: Interni, musicale.  
23:24: Come Breslavia.

## BERLINO

kc. 841: m. 356,7; kW. 100  
19: Come Amburgo.  
20:10: Varietà musicale  
Un concerto pubblico in  
Vienna nel 1800 e a Ber-  
lino nel 1900.  
22:10: Giornale parlato.  
22:25: Attualità varie.  
22:40-23: Concerto not-  
turno 1. Chemin-Petit  
la stoffa del mondo.  
cantata per baritono e  
orchestra da camera; 2.  
Trenkner: Trio per  
violino, viola e cello in  
fa minore, op. 16; 3. Katt-  
nig: Tre preludi e fu-  
ghe in stile antico, per  
piano, op. 7.

## BELLEZZA DELLE MANI

## SALVAMAN

per conservare mani belle, bianche, aristocratiche anche  
accudendo a tutte le faccende domestiche.

## SALVAMAN

per la massaia che fa uso giornaliero della soda, delle  
liscive e dei saponi da cucina.

## SALVAMAN

fa scomparire rapidamente rossori, macchie, geloni, scre-  
polature; conserva a rende le mani

## BELLE, BIANCHE, MORBIDE.

Scrivete oggi stesso a F.A.T.A.S. - V. Mario Gieda 53 -  
Torino, inviando L. 8 anche in francobolli, chiedendo  
la spedizione in assegno.

In vendita presso le migliori profumerie

A TORINO presso

Profumeria GIACOBINO - C. Vittorio Emanuele, 78  
BERTOLIN Cav. VITTORIO - Via Garibaldi



## è lo SPECCHIO dell'ANIMA

come la scrittura è lo specchio del  
vostro carattere e dei vostri sentimenti

**La Grafologia Scientifica** vi dà la possibilità di conquistare  
un felice destino rivelandovi le vostre possibilità, il carattere o le intenzioni  
di una persona che vi sta a cuore e colla quale dovete avere rapporti,

**Dimmi come scrivi e ti dirò chi sei.**

Riceverete il responso Grafonomologico e l'oroscopo completo inviando nome,  
cognome e data di nascita vostra, o di chi vi interessa, e lire 10 al

**Dot. MORNELLI - Casella Postale 479 - TORINO**

## BRESLIAVIA

kc. 950: m. 315,8; kW. 100  
19: Come Stoccarda  
20:10: Serata brillante di  
varietà e di danze Nel  
circo.  
22:30-24: Concerto varia-  
to 1. Schubert: Ouy. del  
Castello del diavolo; 2.  
Zimmer: Watten, suite;  
3. Borodin: Nelle sieppe  
dell'Asia centrale; 4.  
Copeland-Taylor: Turan-  
el; 5. Bach: Ouy. per  
l'Amleto; 6. Havdn  
Frammenti della Sinfonia  
n. 100 in sol magg.  
7. Massenet Melodie  
dalla Manon; 8. Pon-  
chielli Musica di bal-  
letto dalla Gioconda; 9.  
Hornann-Vebau: Il Wa-  
llahau.

## COLONIA

kc. 658: m. 455,9; kW. 17  
19: Come Stoccarda.  
19:25: Attualità varie.  
20:10: Rassegna settimanale.  
20:40: Soli di chitarra.  
21: Siegwalt: Il viaggio  
del Signor Barone, com-  
media.  
22:20-24: Concerto di mu-  
sici brillanti e da ballo.

## FRANCOFORTE

kc. 1195: m. 251; kW. 25  
19: Come Stoccarda.  
19:50: Attualità varie.

## LIPSIA

kc. 785: m. 382,2; kW. 120  
18:50: Programma vario  
20:10: Giornale parlato.  
20:10: Concerto corale  
21:15: Varietà popolare.  
22:10: Giornale parlato.  
22:30-24: Come Breslavia

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191: m. 1571; kW. 60  
19: Concerto di musica  
brillante e da ballo.  
19:45: Attualità tedesche.  
20:10: Giornale parlato.  
20:10: Musica di ballo  
22:10: Giornale parlato.  
22:30: Interni, music. ar.  
22:45: Bollett. del mare.  
23:24: Come Breslavia.

## LIPSIA

kc. 785: m. 382,2; kW. 120  
18:50: Programma vario  
20:10: Giornale parlato.  
20:10: Concerto corale  
21:15: Varietà popolare.  
22:10: Giornale parlato.  
22:30-24: Come Breslavia

## MONACO DI BAVIERA

kc. 740: m. 405,4; kW. 100  
19: Franzini fra venti e  
nubi, commedia.  
20:10: Giornale parlato.  
20:10: Come Breslavia.  
22:10: Giornale parlato.  
22:30: Interni, variato.  
22:30: Zilcher Sinfonia  
per due piani  
23-24: Musica da ballo

## STOCCARDA

kc. 574: m. 522,6; kW. 109  
19: Programma variato.  
19:45: Conversazione.  
20:10: Giornale parlato.  
20:10: Grande concerto  
ritrasmesso da Saarbrü-  
cken (programma di  
stabilire).  
22:10: Giornale parlato.  
22:20: Souhay: Sonata  
in fa minore per duo  
piani.  
22:50: Come Breslavia.  
24-2: Come Francoforte.

## INGHILTERRA

DROITWICH  
kc. 200: m. 1500; kW. 150  
19: Giornale parlato.  
19:20: Arte per buroci.  
19:50: Conversazione.

## 20:10: Notizie sul cinema.

20:10: Orchestra e soli  
Frammenti e scene di o-  
pere: 1. Weber: Il franco-  
tiratore; 2. D'Albert: Tie-  
land; 3. Massenet: Man-  
on; 4. Mascagni: Ca-  
sulleria rustica; 5.  
Leoncavallo: I pagliacci  
21:20: Da stabilire  
22:30: Giornale parlato.  
22:30: Conversazione: L'e-  
spañation di arte cinese  
e Burlington House.  
23-15: Varietà Rivista di  
Novembre.

## 015-1. Musica da ballo

(Slydney Kye e la sua  
orchestra).

## LONDON REGIONAL

kc. 877: m. 342,1; kW. 50  
19: Giornale parlato.  
19:30: Orchestra e con-  
tralto.  
20:30: Balalaïke e arie per  
soli.  
21:15: Orchestra Filarmo-  
nica Ceca diretta da Va-  
clay Talich 1. Smetaria

Ouy. della Sposa vendi-  
ta; 3. Dvorak: Sinfonia  
n. 5 in fa minore (Dal  
nuovo mondo).  
22:15: The Carlyle Cou-  
sins.  
22:30: The Western Bro-  
thers.  
22:40: Larry Adler  
23:10: Giornale parlato.  
23:10-1: Musica da ballo  
(Slydney Kye).

## MIDLAND REGIONAL

kc. 1013: m. 226,2; kW. 50  
19: Giornale parlato.  
19:30: Conversazione.  
19:45: Musica da ballo.  
20:40: Musica brillante.  
21:30: Discussione poli-  
tica.  
22:15: Concerto ritra-  
smesso (programma da  
stabilire).  
23:10: Giornale parlato.  
23:10-0:15: London Re-  
gional.

## JUGOSLAVIA

## BELGRADO

kc. 686: m. 437,3; kW. 2,5  
19: Dischi - Notiziario.  
19:50: Discorsi commem-  
orativi di Andrew Chi-  
neglie.  
22:15: Musica brillante.  
22:30: Giornale parlato.  
23:30: Conversazione: L'e-  
spañation di arte cinese  
e Burlington House.  
23-15: Varietà Rivista di  
Novembre.

## LUBIANA

kc. 527: m. 569,3; kW. 5  
18:20: Musica di dischi.  
18:40: Conversazione.

IL RISULTATO DI UNA COLLABORAZIONE  
DI GRANDE VALORE


**TAUMANTE**  
Superet. a 6 valv.  
Prezzo per con-  
tanti L. 1675.

**TIRTEO**  
Superet. a 4 valvole.  
Prezzo per con-  
tanti L. 500.

## TIMELE

Radiolomarelli  
Superet. a 5 valv.  
Prezzo per con-  
tanti L. 2050.

**LA RADIOMARELLI**, con  
la collaborazione della  
R. C. A. ha aggiunto alla  
ricca collana della sua  
produzione radiofonica  
nuovi gioielli che sono  
la più squisita espres-  
sione del progresso ra-  
diofonico moderno. Alati  
ve li offre per la vostra  
gioia alle più favorevoli  
condizioni. Visitatelo.  
Vendita anche a rate.

**ALATI**  
VIA TRE CANNELLE 16 ROMA TEL. 64-797

# LUNEDÌ

## 25 NOVEMBRE 1935 - XIV

19.30: Giornale parlato.  
19.30: Conversazione.  
20. Come Budapest.  
22. Giornale parlato.  
22.15: Concerto ritrasm.

### LETTONIA

#### MADONA

18.10: m. 217.7; kW 50  
18. Canzoni popolari ungheresi.  
18.30: Lezione d'inglese.  
19.15: Giornale parlato.  
19.15: Concerto di musica classica.  
20.15: Concerto di musica lettone ed estone, con intermezzi di canto.  
Nell'intervallo (21): Not.  
21.30-22.30: Musica brillante (dischi).

### LUSSEMBURGO

#### LUZEMBURG

18.230: m. 1304; kW 150  
Annunci in italiano, francese e tedesco.  
19.15: Musica brillante e da ballo.  
20.30: Notizie in francese e tedesco.  
21.5: Concerto di dischi.  
21.20: Radioquintetto.  
22: Lecocq: La figlia di Momama Annot. opera in tre atti.  
23.45: Schubert: Sinfonia «Incompiuta» (dischi).  
0.15-0.30: Danze (dischi).

### NORVEGIA

#### OSLO

18.260: m. 1154; kW 60  
18. Lettura.  
19.30: Concerto d'organo.  
19.55: Giornale parlato.  
20.30: Conversazione.  
20. Concerto corale.  
20.30: Lettura.  
20.45: Concerto di cello e canto.  
21.10: Politica estera.  
21.40: Giornale parlato.  
22: Attualità varia.  
22.15-22.45: Concerto variato.

### OLANDA

#### HILVERSUM I

18.160: m. 1875; kW 150  
19.10: Per gli ascoltatori.  
19.40: Giornale parlato.  
Per gli ascoltatori.  
20.40: Serata organizzata dall'Esercito della Salvezza.  
22.15: Concerto variato.  
In un intervallo: Notiziario.  
23.40-0.40: Dischi.

#### HILVERSUM II

18.995: m. 301.5; kW 60  
19.10: Convers. musicale.  
19.50: Conversazione.  
20.15: Musica da camera.  
20.37: Comunicati - Conversazione.  
20.55: Handel: Giuda Macabeo, oratorio per soprano, contralto, tenore, basso, coro e orchestra.  
22.40: Notizie varie.  
22.45: Musica brillante.  
23.40-0.40: Concerto di musica brillante e da ballo.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

18.224: m. 1339; kW 120  
18. Beethoven: Trio dell'op. 9, per due oboe, corno inglese.  
18.30: Conversazione.  
18.45: Dischi - Comunicati.  
19.50: Conversazione.  
20.30: Concerto variato.  
20.45: Giornale parlato.  
21: Serata letteraria in onore di Mickiewicz.

21.45: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg Wagner I. Preludio del Longhena; 2. Canto; 3. I maestri cantori di Norimberga; 4. Cinque Lieber; 5. Ouverture del Tannhauser.  
22.45: Danze (dischi).

### PORTOGALLO

#### LISBONA

18.629: m. 476.9; kW 20  
19.20: Attualità politiche - Musica varia.  
20. Musica brillante.  
20.30: Giornale parlato - Concerto variato.  
21.50: Conversazione.  
22: Concerto di piano 1. Bach. Concerto n. 1; 2. Albeniz: Navarra; 3. Rachmaninov: Preludio op. 3 n. 2; 4. Pragono. Preludio n. 1; 5. Da Milla. Adagio, terra mia. barcarola op. 15.  
22.30: Attualità - Musica variata.  
23: Concerto sinfonico - In un intervallo: Notiziario.  
0.20-1. Notiziario - Musica da ballo.

### ROMANIA

#### BUCAREST I

18.823: m. 364.5; kW 12  
18.30: Reger. Sonata.  
19: Giornale parlato.  
19.15: Concerto di dischi.  
19.55: Conversazione.  
20.15: Musica da camera.  
20.45: Cronaca libraria.  
20.50: Concerto vocale.  
21.15: Solfi di saxofono.  
21.30: Giornale parlato.  
21.45: Concerto ritrasm.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.  
22.55: Ultime notizie.

### SPAGNA

#### BARCELONA

18.795: m. 377.4; kW 5  
19.22: Dischi richiesti - Per i fanciulli. Conv. - Bona - Attualità.  
22: Campine - Notizie - Rivista festiva. In vers.  
22.15: Attualità teatrali - Musica brillante.  
23.5: Giornale parlato.  
23.20: Concerto variato e attualità catalane.  
0.40: Concerto di dischi.  
1: Notiziario - Fine.

### MADRID

18.1095: m. 274; kW 7  
18. Concerto variato.  
18.30: Conversazione - Concerto variato.  
20: Notiziario - Gounod: Sinfonia, dal primo atto del Faust (dischi).  
20.30: Cronaca agricola.  
20.45: Gounod: Sinfonia, dal secondo atto del Faust (dischi).  
21.15: Notiziario - Radiodiffusione e baritono.  
23: Notiziario - Concerto di piano - Musica da ballo.  
0.45: Notiziario - Campine.

### SVEZIA

#### STOCOLMA

18.704: m. 426.1; kW 55  
18.45: Conv. In francese.  
19.30: Concerto corale.  
20: Conversazione.  
20.30: Concerto variato.  
1. Smetana: Suite di danze; 2. Bach: Sonata golante; 3. Albeniz: Lied; 4. Yehliotomo: In una casa da 16; 5. Pétas: Notte di luna sull'altare; 6. Dostal: Pot-pourri di melodie di Stolz.

21.30: Convers. sportiva.  
22-23: Programma musicale variato.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

18.556: m. 539.6; kW 100  
19.20: Dischi - Conv.azione.  
19.50: Radiorchestra Burhard. Selezione dell'operaletta Hupsa.  
21: Giornale parlato.  
21.30: Conversazione.  
21.30: Concerto sinfonico dedicato a Mozart.

### MONTE CENERI

18.1167: m. 257.1; kW 15  
19: La Svizzera caratteristica (I.V.): Le canzoni di Jacques Dalcroze (d.).  
19.15: Cronaca settimanale.  
19.30: Musica brill. (d.).  
19.45 (da Berna): Notiziario.

21.30: Trasmissione dalla Svizzera interna.  
22.15: Bollettino meteorologico.

### SOFIENS

18.677: m. 443.1; kW 25  
18. Per le signore.  
18.30: Lezione di spagnolo.  
18.40: Per i giocatori di bridge.  
18.55: Conversazione.  
19.10: Attualità musicale.  
19.35: Dischi - Cronaca.  
20: Concerto d'organo.  
20.40: Concerto variato e canto.  
21.40: Radiodiffusione.  
22: Cronaca della S.D.N.  
22.20: Comunicati vari.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

18.546: m. 549.5; kW 120  
18.30: Danze (dischi).  
19: Conversazione.

19.40 (dall'Opera Reale ungherese): Concerto orchestrale, diretto da Dohnányi: Serata Liszt: 1. Orfeo, poema sinfonico; 2. Concerto di piano in mi bemolle maggiore; 3. Sinfonia Faust.  
22.10: Musica zigmara.  
23: Convers. in Inglese.  
23.20: Musica da ballo.

### T.R.S.S.

#### MOSCA I

18.174: m. 1724; kW 500  
18.30: Concerto variato.  
21: Convers. in tedesco.  
21.55: Camp. del Kremilino.  
22.5: Convers. in Inglese.  
23.5: Convers. in ungherese.

#### MOSCA II

18.271: m. 1107; kW 100  
16.25: Musica da camera.  
23.5: Come Mosca I.

### MOSCA III

18.401: m. 748; kW 100  
17.30: Tolstol: Resurrezione (adatt.).  
22.5: Musica da ballo.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

18.941: m. 318.6; kW 12  
19: Musica orientale var.  
18.45: Dischi - Notiziario.  
21-22.55: Quartetto di saxofoni - Musica da ballo - Radiorchestra - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

#### RABAT

18.601: m. 499.2; kW 25  
20.30: Dischi - Convers.  
21-23.30: Musica riprodotta - In un intervallo: Giornale parlato.

NESSUN AUMENTO DI PREZZI !



*Ecco la lozione Italiana che vi conviene !*

NESSUN AUMENTO DI PREZZI !

## Pro Capillis Lepit

quella che vi dà sicuro affidamento di liberarvi dalla forfora e conservarvi a lungo una chioma sana e bella. Infatti, a differenza d'ogni altra lozione, la Pro Capillis Lepit è composta con sostanze scientificamente studiate e provate da uno scienziato specialista: il prof. Majocchi dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende **ADATTA PER QUALSIASI TIPO DI CAPELLO**: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE	NORMALE	DOPPIA	LUSSO
L. 250	L. 9	L. 17	L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE  
AL CENTO



ITALIANA  
PER CENTO

# MARTEDI

26 NOVEMBRE 1935-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15  
BARI I: kc. 1059 - m. 233,3 - kW. 20  
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
MILANO II e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Ritratti (seguito della trasmissione precedente) - La guerra sul mare: A bordo di una corazzata durante una esercitazione di tiro - (radio-cronaca organizzata col concorso del Ministero della Marina).  
12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dina Galli: « Come divenni Madame Sans-Gêne » (Trasmissione offerta dalla Soc. ANONIMA BERBERG).

13.10: ORCHESTRA AMEROSIANA (vedi Milano).  
13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
14.15-15: Trasmissione per gli ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16.25: Giornale radio - Cambi.  
16.40 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Verdi: *La Traviata*, preludio; 2. Mascagni: *Favara dell'opera Le maschere*; 3. Escobar: *Serenata*; 4. Strauss: *Leggenda della foresta* veneziana; 5. Romberg: *La canzone del deserto*; 6. Puccini: *Intermezzo dell'opera Suor Angelica*; 7. Bettinelli: *Luce d'amore*; 8. Benatzki: *Mi par un sogno*; 9. Lohr: *Ragazzi insolenti* (Bari); CONCERTO DEL QUINTEFFETTO ESPERTA: 1. Caslar: *Senza amore*; 2. Mascagni: *Iris*, serenata di Joe e danze; 3. G. Strauss-Benatzki: *Casanova*, selezione; 4. Daniele: *Io ti perdono*; 5. Billi: *Pifferata*; 6. Rossi: *Rio de Oro*; 7. Travaglia: *Nupziale*, suite; 8. Ciocchini: *Impressioni di sogno*.

17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.  
17.40: Giornale del fanciullo.

17.55: Bollettino presagi.  
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.13 (Roma): Segnali per servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18.25-20.13 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19.15 (Roma): Letture varie - Notiziari.  
19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19.15-19.30 (Roma): Cronache italiane del turismo (lingua inglese): « Risposte ai radioscoltori ».

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.  
19.15-20.20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.  
19.45-20.20 (Napoli): Cronache del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19.55-20.20 (Roma): Notiziario in lingua francese.  
20.13-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiacqua.

20.50: Quartetto Principe  
1. Comini: *Quartetto in si bemolle* (Allegro affettuoso - Adagio - Presto).

2. Sinigaglia: *Quartetto in re* (Allegro - Scherzo - Andante - Finale).  
Esecutori: Remy Principe; Ettore Gandini; Giuseppe Matteucci; Luigi Chiarappa.

Nell'intervallo: SOPRANO GIANNI PEREA LABIA:  
1. Donizetti: *Don Pasquale*, cavatina.  
2. Auber: *L'éclair de rire*.

3. Delibes: *Lakmé*, aria delle campane.  
22: Conversazione del Senatore G. Bevilone: « Attualità economiche e finanziarie ».

22.15: MUSICA DA BALLO DI AUTORI ITALIANI.  
23: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 966 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20  
BOLZANO: kc. 538 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1358 - m. 226,5 - kW. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio RURALE (vedi Roma).  
11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Suck: *Musica per una faba*; 2. Zecchi: *Idillio villereccio*; 3. Escobar: *Resurreccio*; 4. Respighi: *Leggenda*; 5. Strauss: *Sogno vesperino*.

12.15: Dischi.  
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dina Galli: « Come divenni Madame Sans-Gêne » (Trasmissione offerta dalla Soc. ANONIMA BERBERG).

13.10: ORCHESTRA AMEROSIANA diretta dal maestro I. CULOTTA: 1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia; 2. Brogi: *Bacco in Toscana*, fantasia; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 4. Wassil: *Ricordo d'Andalusia*; 5. Azzoni: *Baccanale*.

13.50: Giornale radio.  
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.25: Giornale radio.  
16.40: MUSICA DA CAMERA: Violinista ANGELA BONISCOMI e pianista RENATO RUSSO: 1. Pescetti: *Sonata in do minore* (per piano); 2. Respighi: *Sonata in si minore*; a) Moderato, b) Andante espressivo, c) Passacaglia (per violino e piano); 3. Pich-Mangiagalli: *Lunaire*, op. 6; 4. Chopin: *Due Studi* (per piano); 5. Grieg: *Berceuse*; 6. Principe: *Nei boschi del Renon* (per violino e piano).

17.30: Prova di trasmissione dall'Asmara.  
17.40: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17.55: Bollettino presagi.  
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: Emilia Rossellini: « La donna allo specchio ».

18.45: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-19.55: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 20.50

## LA DUCHESSA DI CHICAGO

Operetta in due atti,  
un prologo ed epilogo  
di E. KALMAN  
diretta dal Maestro  
TITO PETRALIA

Personaggi:  
Miss Mary Lloyd . . . Dolores Octani  
Jacques Bondy . . . Riccardo Massucci  
Sandor Boris . . . Vincenzo Capponi  
Principessa Rois Marie . . . Dircs Marella  
Conte Boizati . . . Giacomo Osella  
Contessa Dolruiga . . . Amelia Mayer

19-20.20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica VARIA.

19.15-20.20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.55-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua francese.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiacqua.

20.50-23 (Firenze): Vedi Roma.  
20.50: La duchessa di Chicago

Operetta in due atti, un prologo ed epilogo  
di E. KALMAN  
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario letterario.  
Dopo l'operetta: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente RADIO RURALE (vedi Roma).  
12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Rigo: *Serenata Sorrentina*, pizzicato; 2. Pletri: *Pietriana*, fantasia; 3. Mascheroni: *Leggenda*; 4. Solazzi: *Arietta*; 5. Cardoni: *Tramonto sulla Laguna*, acquedello; 6. Vigevari: *M'am, valzer*; 7. Michieles: *Elizabeth*, carzas.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della signora.  
17.40: Violista RUSSITANO LANZA ULICO: 1. A. Bustin: 2° tempo della *Sonata per viola e piano*; 2. Marteau: *Cucciona*; 3. Vieuxtemps: *Elephant*.

18.10-18.30: LA CAMERA DEI BALILLA: Variazioni ballesche e capitan Bombaria.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica - Musica varia.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

20.45: Trasmissione fonografica:  
Il barbiere di Siviglia

Opera giocosa in tre atti  
di GIGACCHINO ROSSINI.

Negli intervalli: Conversazione e Notiziario.  
Dopo l'opera: Giornale radio.

## LIBRETTI D'OPERA

Catalogo Generale L. I  
Conto Corrente Postale N. 3.23.395

Ditta: G. B. CASTELFRANCHI  
Via S. Antonio, 9 - MILANO

**UNDA**  
RAPPRESENTANTE PER LA LIGURIA  
**ALFONSO MERLIAK**  
GENOVA - PIAZZA COLOMBO 4 ROSSO  
TELEFONO 41.939  
Agevolazioni agli esercizi pubblici

**RADIO**





## Irradiazioni col SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU



favoriscono il decorso della guarigione di quasi ogni malattia, rianimando le naturali forze profilattiche. Il sano colore bruno della pelle ne è già un segno esteriore.

Apparecchi completi da L. 950 a L. 1.975.

Chiedete prospetti gratuiti alla

**S. A. GORLA-SIAMA - SEZ. B  
MILANO - PIAZZA UMANITARIA 2 - MILANO**

spagnolo • Conversazione in inglese.  
23-24: Musica da camera:  
1. Mozart: Quartetto in sol minore; 2. Fritzer: Quartetto per piano 13.

### FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kw. 25  
19: Musica brillante.  
19.50: Attualità varie.  
20.10: Come Stoccarda.  
21: Concerto di musica brillante e da ballo.  
22: Giornale parlato.  
22.30: Come Monaco.  
24-2: Musica da camera.  
1. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn per due pianoforti, op. 54-B; 2. Canto: 3. Brahms: Sonata in fa per clarinetto e piano, op. 120 n. 1; 1. Soli di organo; a) Weitz: Piccola fugata in mi; b) Bröner: Preludio di corale; c) Weitz: Passacaglia in re.

### KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kw. 100  
19.15: Boccherini: Quintetto per violino, viola e chitarra.  
19.40: Conversazione.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Programma musicale variato: Strumenti a fiato.  
21: Lieder austriaci per soprano e baritone.  
22: Come Koeningwusterhausen.  
24-24: Musica da ballo.

### KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kw. 60  
19: Come Lipsia.  
19.45: Attualità tedesche.  
20.10: Musica da camera: 1. Beethoven: Trio con piano in sol minore, op. 63.  
21: Walter Bertin: Precedi senza quiete, Liederspiel.  
22: Giornale parlato.  
22.30: Intern. musicale.  
22.45: Bollett. del mare.  
23-24: Musica da ballo.

### LIPSIÀ

kc. 785; m. 382,2; kw. 120  
19: Programma popolare variato dedicato all'England.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Serenata brillante di varietà e di danze: Casetta dei mariti.  
22: Giornale parlato.  
22.30: Musica da camera: Regner: 1. Quattro Lieder per baritone e piano; 2. Serenata per flauto, violino e viola, opera 17-A.  
23-24: Musica da ballo.

### MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kw. 180  
19: Per i giovani.  
19.50: Programma variato.

19.40: Conversazione: Ormoni e vitamine.  
20: Giornale parlato.  
20.10: Donizetti: Don Pasquale, opera comica (adulti).  
21.50: Conversazione.  
22: Giornale parlato.  
22.30: Intern. variato.  
22.40-2: Conc. di musica brillante e da ballo.

### STOCAROA

kc. 574; m. 522,6; kw. 100  
19: Programma variato.  
19.30: Intern. musicale.  
19.45: Conversazione.  
20: Giornale parlato.  
20.10: E. Reinecker: Elsi, die seltsame Magd, commedia.  
21: Come Koeningwusterhausen.  
22: Giornale parlato.  
22.15: Conversazione.  
22.30: Come Monaco.  
24-2: Come Francoforte.

### INGHILTERRA

#### ORLITWICH

kc. 200; m. 1500; kw. 150  
19: Giornale parlato.  
19.30: Aric per baritone.  
19.45: Lezione di francese.  
20.30: Conversazione II bolscevismo.

21: Concerto di piano:  
1. Brahms: Intermesso in la minore op. 119 n. 1;  
2. Brahms: Intermesso in do, op. 119 n. 3;  
3. Liszt: Au lac de Wallenstadt; 1. Liszt: Premieres valse oubliées; 5. Granados: La fanciulla l'usignolo; 6. Debussy: Pour le piano.  
21.30: Varietà: It was in the Papers.  
22.30: Giornale parlato.  
23: Lecture scote.  
23.20: Musica da camera: 1. Mozart: Quintetto per oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano; 2. Gajuppi: Sonata in la per piano; 3. Cimarosa: Sonata in sol minore op. 119 n. 1;  
4. Rossini: Quartetto per flauto, clarinetto, corno e fagotto; 5. Hindemith: Quintetto per flauto, opera 24 n. 2.  
0.15-1: Musica da ballo (Teddy Dobbs e la sua orchestra).

### LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kw. 50  
19.30: Musica brillante.  
20: Mus. da ballo (Henry Hall).  
20.45: Orchestra diretta da Montgomery (Veneri: Oub. della Fregata; 2. Butterworth: The Banks of Green Willow; 3. Goldmark: Bolero; 4. Elgar: Sospiri op. 70; 5. Soli di flauto: a) Piatelli: Sonata in sol; b) De Jong: Rondo alla tarantella; 6. Debussy: Children's Corner, suite.  
21.45: Concerto di organo: 1. Holbrooke: Preludio in sol minore op. 63; 2. Roger-Ducasse: Pastorale; 3. Reubke: Sonata sul Salmo 94.  
22.30: Musica da ballo scozzese.  
23: Giornale parlato.  
23.10-1: Musica da ballo (Teddy Dobbs).

### MILANO REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kw. 50  
19: Giornale parlato.  
19.30: Concerto di dischi.  
20.30: Orchestra e canto: Musica popolare inglese.  
21.40: Conversazione sull'Oxfordshire.

22: Musica da camera e canto: Walford Davies: 1. Sonata n. 1 in mi minore op. 5 per violino e piano; 2. Canto: 3. Quattro tempi del Songs of a Day, op. 24 per canto, archi, flauto e piano; 1. Canto; 5. Otto Nurevery Rhythms; 6. I conciatori all'opera, cantata da camera per cello, violino e piano.  
23: Giornale parlato.  
23.10-23.15: London Regional.

### JUGOSLAVIA

#### BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kw. 2,5  
19: Giornale parlato.  
19.30: Conversazione.  
20: Concerto orchestrale.  
22: Giornale parlato.  
22.20-23: Concerto per trio.

### LUBIANA

kc. 527; m. 369,3; kw. 5  
18: Concerto vocale.  
18.40: Conversazione.  
19: Giornale parlato.  
19.30: Conversazione.  
20 (da Zagabria): Gotovac: Eros, il briccone, opera comica in tre atti (dal Teatro Nazionale).  
Nell'intervallo: Notiz.

### LETTONIA

#### MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kw. 50  
19.15: Conc. orchestrale.  
1. Schubert: Sinfonia n. 8 in sol minore; 2. Liszt: Concerto per piano in mi bemolle magg.; 3. Canto: 1. Liszt: Orfeo, poema sinfonico; 5. Canto: 5. Liszt: Due pezzi per Faust di Lenau; 1. Schubert: Musica di balletto dalla Rosamunda; Nell'intervallo (21). Notiz.  
23.10: Musica brillante.  
23: Concerto sinfonico (dischi): 1. Rossini: Ouverture dell'Irlandese in Algeria; 2. Beethoven: Sinfonia pastorale n. 6.  
LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kw. 150  
Avanzati in francese, fiammingo e tedesco.  
18.45: Radiointervento.  
20.30: Concerto variato



# SIEMENS

Le Vostre radio-audizioni sono disturbate da rumori parassitari? Stabilizzate la fonte, adottate per l'eliminazione i

## DISPOSITIVI ELIMINAZIONE DISTURBI SIEMENS

In vendita presso ogni buon rivenditore radio.

Consultazioni gratuite presso di noi.

**SIEMENS Soc. An.**

SEZIONE APPARECCHI

Via Lazzaretto, 3 - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Via Fratina, 50-51 - ROMA - Piazza Mignanello, 3

TRIESTE TORINO GENOVA

Via Tre n. 10, 15 Via Mercantini, 3 Via Cesare, 12

19: Musica brillante e da ballo.  
20.30: Notizie in francese e tedesco.  
21.5: Musica brillante.  
21.55: Comunic. - Dischi.  
21.45: Musica brillante.  
22.15: Conversazione.  
22.25 (dalla Cattedrale): Concerto d'organo.  
22.45: Radiointervento.  
23.45: Concerto di dischi.  
24-23: Musica da ballo

### NORVEGIA

#### OSLO

kc. 260; m. 1154; kw. 60  
18.25: Per le signore.  
18.55: Giornale parlato.  
19.30: Saxofono e asarmonia.  
20: Conversazione.  
20.30: Concerto variato

### OLANDA

#### HILVERSUM II

kc. 100; m. 1875; kw. 150  
18.40: Musica brillante.  
19.20: Leg. d'espresso.  
19.40: Comunicati - Giornale parlato - Dischi.  
20.45: Programma variato (corno, soli e orchestra) - In un intervallo: Conversazioni.  
22.50: Dischi - Notizie.  
23.15: Musica brillante.  
23.55-0.40: Dischi.

### HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kw. 60  
19.10: Conversazione.  
19.45: Coro di fanciulli.  
20.10: Lezione di inglese.  
20.40: Giornale parlato.  
20.50: Dischi - Conversa.  
21.10: Musica brillante.  
22.5: Radiocommedia.  
22.55: Musica variata.  
23.45: Giornale parlato.  
23.55-0.40: Mus. da ballo.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

kc. 220; m. 1339; kw. 120  
18.45: Dischi - Comunicati.  
19.50: Conversazione.  
20: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture dell'Oberon; 2. Ciaikovski: Concerto per violino e orchestra; 3. Pizzi per violino e orchestra; 4. Berlioz: Frammenti della Damnation di Faust; 5. Brahms: Sinfonia n. 4 - Nell'interv. (20.50): Notiziario.  
22.30: Conversazione.  
22.45: Conversazione in esperanto.  
23: Comunicati - Danze (dischi).

### PORTOGALLO

#### LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kw. 20  
19.20: Attualità politiche - Musica varia.  
20: Musica brillante.

## Se potete scrivere potete DISEGNARE



Ieresa Cecchi - Pavia - STUDIO LAVI

La parola scritta è un disegno ridotto: e le lettere alfabetiche e le parole con esse composte sono la stenografia del disegno. Ogni parola esprime scheletricamente un pensiero: un disegno esprime più pensieri (dalle forme degli oggetti al loro contenuto estetico) e corrisponde a mille parole. L'individuo che sa tradurre il pensiero colla parola scritta deve saperlo tradurre col disegno. L'importante è indicare all'individuo e specialmente al giovane il segreto per dare corpo a questa forma di espressione. È questo lo scopo della Scuola A.B.C. Essa insegna a tutti l'arte di scoprire in se stessi la capacità a disegnare. Il nostro album-programma viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta. Indirizzare alla:

**SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO**

Ufficio R 111 - Via Lodovica, 17-19 - TORINO

# MARTEDÌ

26 NOVEMBRE 1935-XIV

20.50: Giornale parlato - Concerto varietale.  
22: Orchestra portoghese - In un intervallo Attualità.  
23: Musica varietale.  
23.50: Notiziario - Concerto varietale.  
24-1: Musica da ballo.

## ROMANIA

### BUCAREST 1

18.20: Concerto di dischi musica riprodotta su Enrico Caruso.  
20.50: Conversazioni.  
20.50: Concerto sinfonico: Wagner.  
21.30: Giornale parlato.  
21.45: Seguito del concerto sinfonico.  
22.15: Concerto ritrasm.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.  
22.55: Ultime notizie.

## SPAGNA

### BARCELONA

18.22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Sport - Borsa - Attualità.  
22: Campione - Notizie.  
22.35: Musica brillante.  
23.50: Giornale parlato.  
23.50: Concerto di piano.  
24.50: Musica di Mozart.  
25.00: Musica riprodotta.  
1. Notiziario - Fine.

## MADRID

18.10.55: m. 274; kW. 7

18: Concerto varietale - Nell'intervallo Conversazioni.  
21.15: Notiziario - Gounod: Selezione dal terzo atto del *Faust* (dischi).  
22: Conversazione - Orchestra e canto.  
23: Notiziario - Concerto - Musica da ballo.

## SVEZIA

### STOCKHOLM

18.20.45: m. 426.1; kW. 55

20: Canto e violino 1. Runeberg: *Due canti popolari svedesi*; 2. Tre canti popolari danesi; 3. Tor Aulin: *Suite per violino*.  
20.30: Trasmissione di una commedia di Lope de Vega.  
22-23: Concerto varietale.  
1. Nicolai: *Ouv. delle Allegre comari di Windsor*; 2. Bizet: *Suite n. 1 dell'Arlésiana*; 3. Fischer: *a) Melodia di danza, b) Notturno, c) Marcia*; 4. Ohlsson: *Valse coquette*; 5. Kalman: *Frammenti della Violetta di Montmartre*.

## SVIZZERA

### BERDMUENSTER

18.20.55: m. 539.6; kW. 100

19: Notizie - Racconto.  
19.20: Lezione di francese.  
19.50: H. zur Mühlen: *Der*

*Schetterhausen*, dramma storico.  
21: Giornale parlato.  
21.10: Concerto di mandolini.  
21.45: Conversazione.  
22.15: Notiziario - Fine.

## MONTE CENERI

18.11.57: m. 257.1; kW. 15

19: Intern. d'opera (d.).  
19.15: «Roméo et Juliette».  
19.30: Totti dal Mont (dischi) 1. Bellini: *Norma*; 2. «Casta diva»; 3. Rossini: *Barbiere di Siviglia*; «Dunque io son»; 4. Rossini: *Guglielmo Tell*; «Selva oscura»; 5. Mozart: *Nozze di Figaro*; «Detti, vieni non tardar».  
19.45 (da Berna) Notiz.: Danze slave di Dyak (folto danze dell'op. 16). Radiorchestra; direzione: M. Casella.  
20.30: Pirmaleu: *La patente*, commedia in un atto.  
21: Arie antiche con accompagnamento di cembalo.  
21.30: Selezione d'opere italiane (Radiorchestra).  
1. Bellini: *Norma*; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; 3. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*; 4. Verdi: *Il Trovatore*; 5. Puccini: *Tosca*.  
22.15: Bollettino meteorologico.

## SOTTENS

18.20.55: m. 433.1; kW. 25

19: Concerto di dischi.  
18.25: Per i fanciulli.  
18.50: Danze (dischi).  
19.25: Conversazioni.  
20: Concerto varietale: 1. Schubert-Mott: *Fantasia in fa minore*; 2. Regner: *Variazioni su un tema di Mozart*; 3. Rossa: *Tema, variazioni e finale*; 4. Smetana: *Nelle foreste della Boemia*.

21.15: Giornale parlato.  
21.25: Brecheux: *Giustizia*, dramma in due atti.  
22.30: Comunicati vari.

## UNGHERIA

### BUDAPEST 1

18.20.55: m. 549.5; kW. 120  
18.20: Canzoni popolari ungheresi.  
19.25: Conversazione «Le donne a Shanghai».  
19.55: Soli di flauto.  
20.20: Shakespere: *Macbeth*, dramma.  
22.10: Giornale parlato.  
22.35: Conc. orchestrale.  
0.5: Ultime notizie.

## U.R.S.S.

### MOSCA 1

18.20.55: m. 1724; kW. 500  
19.30: Concerto vocale.  
21: Convers. in tedesco.  
21.55: Camp del Kremlin.  
22.5: Conv. in francese.  
23: Conv. in olandese.

## MOSCA II

18.20.55: m. 1107; kW. 100  
17.15: Arie per soprano.  
23: Conv. in spagnolo.

## STAZIONI

### EXTRAEUROPEE

## ALGERI

18.20.55: m. 318.8; kW. 12  
19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversazione.  
21.35: Musica brillante.  
22.5: Musica da camera.  
22.45: Musica da ballo - Notiziario.  
23-24.5: Musica orientale variata.

## RABAT

18.20.55: m. 499.2; kW. 25  
20.30: Dischi - Conversazione.  
21-23.30: Programma varietale Orchestra, bozzetti, soli e dischi - In un intervallo Giornale parlato.

MERCOLEDÌ 27 NOVEMBRE XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO

GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13

# CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE

TRASMISSIONE UMORISTICA SETTIMANALE

OFFERTA DALLA

**DITTA A. SUTTER**

FABBRICA PRODOTTI CHIMICI - TECNICI

GENOVA



**Marga**  
CREMA PER CALZATURE

# SUCCO DI URTICA

CONSERVA AL CAPO VOSTRO IL MIGLIOR PREGIO

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

**SUCCO DI URTICA**  
DISTRUGGE LA FORFORA  
ELIMINA IL PRURITO  
ARRESTA CADUTA CAPELLI  
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali . . . . . Succo di Urtica.  
Per capelli grassi . . . . . Succo di Urtica astringente.  
Per capelli biondi e bianchi . . . . . Succo di Urtica aureo.  
Per capelli aridi . . . . . Olio Mallo di noce S. U.  
Per capelli molto aridi . . . . . Olio Ricino S. U.  
Per ricolorire il capello . . . . . Succo di Urtica Henné.

**F.LLI RAGAZZONI** CASELLA POSTALE N. 30

CALOLZIOCORTE (Prov. BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.

# MERCOLEDÌ

27 NOVEMBRE 1935 - XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 1094 - m. 271,7 kw. 15  
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20  
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2  
MILANO II e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
9-8-20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10-30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: «Esercizi di canto corale».

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER di Genova).

13.15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA ARMANDO FRACCA: 1. Fragna: *Se non ci fosse quel ma*; 2. Tagliatelli: *Canzone dell'addio*; 3. Mancini: *Danza paciana*; 4. Mario: *Come se canta a Napoli*; 5. Lohr: *La vedova allegra*; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14-14.15: Borsa e Dischi.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

15.25: Giornale radio - Cambi.

16.40: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano) - (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESFERIA: 1. Daniele: *Oggi è primavera*; 2. Wassil: *Impressioni slave*; 3. Cuscina: *Aurora pallida*; 4. De Micheli: *Ninna-nanna*; 5. Billi: *Campane a sera*; 6. E. Bellini: *Berceuse*; 7. Beece: *Gondoliera*; 8. Crosti: *Jolanda*; 9. Pennati-Malvezzi: *Aquila d'Italia* marcia.

17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo: (Bari): Canticcio dei bambini: *Fata Neve*.

17.55: Bollettino presagi.

18-19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19.25-20.13 (Bari): Notiziario in lingua estere.

19.45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.15 (Roma): Letture varie - Notiziari.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo.

19.15-19.30 (Roma): Cronache Italiane del turismo (tedesco): «La stagione musicale a Milano».

19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache Italiane del turismo - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19.55-20.20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20.13-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzali.

**DIXIE EXCELSIUS** FONOGRAFI  
I MIGLIORI E PIÙ CONVENIENTI  
«La Fotografia Nazionale» - Milano Via S. E. Orsario 3  
Telex R. 432  
• RIVOLGERSI AI RIVENDITORI •

20,50:

## Qualcuno

Commedia in tre atti di FERENC MOLNAR.

Personaggi:

Cortin ..... Franco Becel  
Edith ..... Nora Carlin  
Roberto ..... Sandro De Macchi  
Giulia ..... Anna Ferretti  
Un avvocato ..... Rodolfo Martini  
Una povera donna ..... Alda Gtavian  
Un albergatore ..... Guido de Monticelli  
Il direttore dell'albergo ..... Silvio Rizzi  
Il portiere ..... Emilio Calvi

Dopo la commedia: Cronache italiane del turismo: «I treni della neve» - Indi: MUSICA DA BALLO DI AUTORI ITALIANI.

23: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 262,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 966 - m. 301,7 - m. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20  
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7.45: Ginnastica da camera.

9-8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10-30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: Esercizi di canto corale.

11.30: ORCHESTRA AZZURRA diretta dal maestro RAFFAELE STOCCHETTI: 1. Mario: *Marcia della ritirata della R. Marina*; 2. De Cristofari: *Profumo d'amore*; 3. Schumann: *Rêverie*; 4. Tosti: *a) Sogno*; b) *L'ultima serenata*; 5. Caros: *Mandolinata*; 6. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, fantasia; 7. Simonetti: *Madrigale*; 8. Nucl: *Alta spagnola*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER di Genova).

13.15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA ARMANDO FRACCA (vedi Roma).

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.25: Giornale radio.

18.40: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Tito Pretrali: 1. Calzia: *Amami*; 2. Corridoni: *Mia piccolissima Lù*; 3. Miledio: *Dinamismo*; 4. Filaudi: *Non dimenticarmi*; 5. Concina: *Successo un quarto*; 6. Fiorenza: *Stella bianca*; 7. Montagnani: *Danzando*; 8. Carducci: *Chissà*; 9. Uri: *Ti amo*; 10. Razzi: *Ginestre in fiore*; 11. Casale: *Vera Cruz*.

16.40: (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA A) Pianista ADEMORO MANNI: 1. Chopin: *Valzer e due prelude*; 2. Martucci: *Scherzo*; 3. Albeniz: *Tango da Spagna*; B) Soprano TAVES MARI SICHESIST, al pianoforte PIA SASSI: 1. Cimarosa: «Perdonate, signor mio» (dal *Matrimonio segreto*); 2. Pergolesi: *Stizzoso, mio stizzoso* (da *La serva padrona*); 3. Mozart: «Forgi amor qualche ristoro» (da *Le nozze di Figaro*); 4. Schubert: *a) Impazienza*; b) *Ninna-nanna*; 5. Brahms: *a) Der Gang zum Liebesberg*; b) *Liebestreu*; 6. Martini: *a) Forno, fornello*; b) *La storiella di Pietici*.

17.30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40: Canticcio dei bambini: Pino: «Girotondo» (Trieste); «Ballata, a noi!» (il disegno radiofonico di Mastro Remo).

17.55: Bollettino presagi.

18-19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19.10-18.20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

19.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19.19.45 (Genova): Cronache Italiane del turismo.

## STAGIONE LIRICA DELL'ETNA

MILANO TORINO GENOVA  
TRIESTE FIRENZE BOLZANO  
ROMA III Ore 21,20

## NAMIKO SAN

Opera in due atti di  
ALDO FRANCHETTI

Adattamento e direzione d'orchestra:  
GIUSEPPE MORELLI

Maestro de cori:  
ROBERTO BENAGLIO

### Personaggi

Namiko San ..... Maria Huder  
Dayma ..... Luigi Bernardi  
Sato ..... Nino Mazzotti  
Sato ..... Gino Conti  
Ashigaru ..... Enrico Libert  
Cagira ..... Guido Agnoletti  
Lui ..... Muzio Gaglianelli  
Lei ..... Maria Micalozzi  
Un pescatore ..... N. N.

rismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.

19.55-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua francese.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzali.

## 20.50: Concerto dell'organista Giuseppe Moschetti

1. Lemmen: *Panfar*.
2. Moschetti: *Fantasia di valzer antichi e moderni*.
3. Chopin: *Polacca in do minore*.

Lucio D'Ambra: «La vita letteraria e artistica», conversazione.

21.20:

## Namiko San

Opera in due atti di ALDO FRANCHETTI  
(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10-30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Aldo Montanari: *Idillio interrotto*, intermezzo; 2. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 3. Botegano: *Più andaluso*, bolero; 4. Saja: *Berceuse per violino e pianoforte*; 5. Litta: *Con te il mio cuore...*; 6. Ferrarini: *Binacco singarese*; 7. Diodig: *Villci in festa*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA VARIA: 1. Quattrocchi: *Marcia degli Arcicanti*; 2. Montanari: *Colibri*, fantasia; 3. Krome: *Il mulino della Vallata del Neckar*, idillio; 4. Candiolo: *Stornella*, intermezzo; 5. Santoliquido: *La danzatrice araba*, intermezzo; 6. Luinetta: *Carolina*; 7. Angelo: *Giocchi di bimbi*.

18-10-10.30: LA CAMERA DEI BALLATI: Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

# MERCOLEDÌ

27 NOVEMBRE 1935 - XIV

20.43

## Concerto variato

1. Chopin: a) *Valzer*, b) *Due studi* (pianista Olga Nicastrò Furnò).
2. Mario Pieraccini: a) *E lo mio damo*, b) *Bep-pino rubacori*, c) *Flor di mortella*, dalle « Impressioni campestri toscane » (mezzo-soprano Nina Algolino).
3. Händel: *Seconda sonata per flauto e piano-forte* (sollista Francesco Sanfilippo).
4. a) *Rocca*: a) *Le mele e il bacio*, b) *Spesa inutile*, dalle « Otto cantilene su testi d'O-reilite »; b) Bianchini: *La perla* (soprano Lidia Attisani).
5. Hofmann: a) *Tempo di mazurca*, b) *Marcia per jagotto e piano-forte* (sollista Ettore Castagna).
6. a) Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, « Vanne, disse, al figlio mio »; b) Thomas: *Mignon*, « la stirlana » (mezzo-soprano Nina Algolino).
7. Albeniz: *La festa del Carpus Domini a Siviglia* (pianista Olga Nicastrò Furnò).
8. a) Mascagni: *Il piccolo Marat*, « Io non ho fatto nulla »; b) Catalani: *Defante*, « Colà nell'osai verde » (soprano Lidia Attisani).
9. Rubinstein: *Tarantella per flauto, jagotto e piano-forte* (sollisti Francesco Sanfilippo, Ettore Castagna, al piano-forte il M<sup>re</sup> Enrico Martucci).
- 22.15. VARIETÀ PARLOPHON (dischi).
23. Giornale radio.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

- kc 592; m. 506.8; kW. 120  
18.35: Lez. di esperimento.  
19: Giornale parlato.  
19.10: Conversazione.  
19.30: Wagner: *Tristano e Isotta*, opera in tre atti (riduzione su dischi).  
22: Giornale parlato.  
22.10: Conc. di pietri.  
22.30: Notizie varie.  
23.5: Musica viennese.  
23.45-1: Musica da ballo.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

- kc 620; m. 483.9; kW. 15  
18: Concerto ritrasm.  
19: Radiorchestra.  
20: Radiobozzetto: *Una domanda di matrimonio*.  
20.20: Dischi - Notiziario.  
21: Concerto di dischi.  
21.30: A. M. Lery: *I cavalli di legno*, commedia in tre atti.  
22.45: Dischi - Notiziario.  
23.10-24: Musica da ballo.

#### BRUXELLES II

- kc 932; m. 321.9; kW. 15  
18: Per i giovani.  
19: Conversazione.  
19.15: Piano, violino e canto.  
19.45: Musica di dischi.  
20: Conversazione.  
20.15: Concerto di violino e piano.  
20.30: Giornale parlato.  
21: De Boeck: *Sogno di una notte invernale*, opera sinfonica - Alla fine: Recitazione - Indici Concerto orchestrale.  
23: Giornale parlato.  
23.10-24: Musica da ballo.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

- kc 638; m. 470.2; kW. 120  
18.10: Trasm. in tedesco.  
18.55: Dischi - Notiziario.  
19.10: Dischi - Attualità.  
19.25: Come Bratislava.  
21: Stravinsky: *Edipo re*, opera-oratorio in due atti in latino, adattamento dalla tragedia di Sofocle.  
22: Notiziario - Dischi.  
22.30: Trasm. da Brno.  
22.45-23: Not. in francese.

#### BRATISLAVA

- kc 1004; m. 298.8; kW. 13.5  
18.45: Trasm. da Praga.  
19.25: Progr. variato.  
20.30: Trasm. da Praga.  
22.15: Not. in ungherese.  
22.30-23: Mus. di dischi.

#### BRNO

- kc 922; m. 325.4; kW. 32  
17.40: Trasm. in tedesco.  
18.45: Trasm. da Praga.  
19.25: Come Bratislava.  
20.30: Trasm. da Praga.  
22.30: Conv. in esperanto.  
22.45-23: Trasmissione da Praga.

#### KOSICE

- kc 1158; m. 259.1; kW. 2.6  
19: Trasm. da Praga.  
19.25: Come Bratislava.  
20.30: Trasm. da Praga.  
21: Concerto corale.  
21.35: Radiorchestra.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15-23: Come Bratislava.

### MORAVSKA-OSTRAVA

- kc 1113; m. 269.5; kW. 11.2  
18.45: Trasm. da Praga.  
19.25: Come Bratislava.  
20.30: Trasm. da Praga.  
22.30-22.45: Trasmissione da Brno.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

- kc 238; m. 1261; kW. 60  
18.15: Lez. di francese.  
18.45: Giornale parlato.  
19.30: Conversazione.  
20: Concerto vocale.  
20.15: Discussioni su problemi di attualità.  
22.15: Giornale parlato.  
22.30: Mozart: *Quintetto per due violini, due viole e cello in sol minore*.  
23-0.30: Musica da ballo.

### FINLANDIA

#### LAHTI

- kc 166; m. 1807; kW. 40  
18.35: Musica popolare.  
19.3: Radiocronaca.  
19.30: Concerto corale.  
19.50: Conversazione.  
20.5: Radiorchestra.

### FRANCIA

#### BORDEAUX-LAFAYETTE

- kc 1077; m. 278.6; kW. 30  
18.30: Come Strasburgo.  
19.30: Giornale parlato.  
20.45: Conversazioni.  
21.15: Comunicati vari.  
21.30: De stabilire.  
23.30: Notiziario - Musica da ballo.

#### GRENOBLE

- kc 583; m. 514.8; kW. 15  
18.30: Come Strasburgo.  
19.30: Giornale parlato.  
21.30: Radiorchestra e tenore.  
23.30: Ultima notizia.

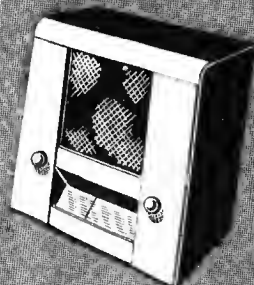
#### LILLA

- kc 1213; m. 247.3; kW. 60  
19.30: Giornale parlato.  
20.30: Concerto di dischi.  
21.30: Concerto variato con intermezzi di canto.  
23.30: Ultima notizia.

#### LYON LA DOUA

- kc 648; m. 463; kW. 100  
18.30: Come Strasburgo.  
19.30: Giornale parlato.  
20.30: Progr. variato.  
21: Cronaca - Dischi.  
21.45: Concerto ritrasm. Alla fine: Notiziario.

# MONO UNDA 50



**SUPERETERODINA  
5 VALVOLE**

ad alto rendimento per la ricezione delle onde medie da 200 a 600 metri. Antifading - Regulatori di volume e di tono - Altoparlante dinamico a grande cono, potenza d'uscita 3 watt. Attacco per fonografo e diffusore sussidiario.

**L. 900** TASSE COMPRESSE  
Escluso l'abbonam. E.I.A.R.  
VENDITA ANCHE A RATE

# UNDA

**UNDA  
RADIO  
DOBBIACO**

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA  
**T.H. MOHWINKEL**  
MILANO - VIA QUADRONNO, 9



## PILLOLE DI BRERA

Il medicamento classico che agisce sullo stomaco come amaro, digestivo, tonico; sull'intestino come purgante lassativo blando ed efficace. - È inoltre un ottimo depurativo e favorisce la secrezione della bile. Non dà luogo ad assuefazione.

240 anni di esperienze danno tali garanzie che nessun altro rimedio può offrire.

Antica Farmacia di Brera  
Milano - Via Fiori Oscuri, 11.13.15



## MARSIGLIA

18,30: Come Strasburgo.  
19,30: Giornale parlato.  
20,45: Cronaca varia.  
21: Concerto variato.  
21,45: Come Radio Parigi.

## NIZZA-JUAN-LES-PINS

18,30: Lezione d'inglese.  
19,30: Progr. variato.  
20,45: Musica sinfonica.  
21: Comunicati vari.  
20,25: Per gli ascoltatori.  
20,45: Conversazione.  
21: Giornale parlato.  
21,15: Bitez: Selezione della *Carmen* (dischi).  
21,45: Notiziario.  
22,15: Ultime notizie.  
23,30: Musica da ballo.

## PARIGI P. P.

18,30: Tram. Israele.  
19,35: Convers. - Dischi.  
20,25: Conversazioni.  
21: Mus. riprodotta.  
21,15: Varietà: *Simone* in *Syone*.  
21,45: Conv. di Candide.  
22,5: Progr. variato: In *correlazione*.  
22,35: Notizie varie.  
22,55: Musica brillante.  
23,30-24: Conc. di dischi.

## PARIGI P.T.T.

18,30: Concerto variato.  
19,30: Conversazioni.  
20,45: Musica da camera.  
21: Giornale parlato.  
20,30: Comunicati vari.  
20,35: Concerto variato.  
21: Conversazioni.  
21,30: Progr. variato.  
22,25: Concerto variato: 1. Haydn: *Quartetto n. 7*, op. 3; 2. Canto: 3. Fauré: *Andante e Romanza* per violino; 1. Canto: 2. Gounod: *Quartetto n. 3* in la minore (opera postuma) - Nell'intervallo, conversazione.  
23,30: Ultime notizie.

## PARIGI TORRE EIFFEL

18,30: Giornale parlato.  
20,45: Musica di dischi.  
21: Cronaca politica.  
21,30: Concerto variato, con intermezzi di canto.  
22-23: Concerto di dischi.

## RADIO PARIGI

18,30: Musica da camera.  
19: Per i giovani.  
19,30: Concerto sinfonico.  
20,30: Conversazioni.  
21: Programma variato.  
21,30: Giornale parlato.  
21,45: Serata teatrale: *Corteline: 1. Bonaparte, commedia in due atti; 2. Les Boulingrins, vaudeville in un atto; 3. La voiture versée, commedia in un atto; 4. Gros chagrin, commedietto*.  
23,45-1,15: Mus. da ballo.

## RENNES

18,30: Giornale parlato.  
20,30: Notiziario - Dischi.  
21,30: Musica di dischi.

## 21,45: Concerto sinfonico:

1. Saint-Saëns: *La gioventù d'Ereole*, poema sinfonico; 2. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*, per cello e orchestra; 3. Chopin: *Tre Studi*; 4. Schumann: *Romance in fa diesis*; 5. Liszt: *Rapsodia n. 2*; 6. Bach: *Concerto in la minore*, per violino e orchestra; 7. Kreisler: *Capriccio viennese*; 8. Wieniawski: *Scherzo tarantella*; 9. Chausson: *La tempesta*; 10. Rachmaninov: *La moglie del soldato*; 11. Boccherini: *Sonata n. 6*; 12. Dupont: *Blues*; 13. Fauré: a) *Requiem*; b) *Requiem*; 14. Liszt: *Concerto in mi bemolle*, per piano e orchestra.

## STRASBURGO

18,30: Musica di dischi.  
19,30: Concerto variato.  
20,30: Conversazione.  
21: Musica di dischi.  
20,30: Conversazione.  
20,30: Notiziario - Dischi.  
21: Notizie in tedesco.  
21,30 (dal Teatro Municipal): Dukas: *Sinfonia*.  
22,30: Musica brillante.  
23,45: Musica da ballo.

## TOLOSA

18,30: Musica da camera - Canzoni - Concerto di violino - Notiziario.  
19,30: Musica di film - Musica zingana - Musette - Notiziario.  
20,45: Conversaz. - Opera comica - Chitarra havaiiana - Concerto.  
22: Fantasia - Orchestra viennese.  
22,45: Lalo: *Selezione dal Re d'Ys*.  
23,20: Musica popolare - Notiziario - Musica da ballo - Concerto.  
0,15-1,30: Operetta - Musica da jazz - Duetto - Fantasia - Notiziario - Musica militare.

## GERMANIA

## AMBURGO

18,30: Orchestra e soprano.  
19,35: Coro maschile.  
20: Giornale parlato.  
20,15: Come Berlino.  
20,45: Conversazione.  
21: Cori e banda militare.  
22: Giornale parlato.  
22,15: Come Monaco.  
22,30: Intern. musicale.  
23: Regg. Sonati in do minore, op. 13, per violino e piano.  
23,35-24: Arie per tenore.

## BERLINO

18,30: Come Breslavia.  
19,40: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20,15: Trasmissione nazionale per i giovani.  
20,45: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Adriano Lunardi; 1. Wolf-Ferrari: *L'amore medico*, ouvert.;

## Radelevi all'Italiana, giocondamente e senza timore!

Ecco un motto creato dalla Italianissima Casa Lepit, che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano chiedendo e usando il nuovo sapone per barba.

Il nome "Spumavera", dice tutta la purezza genuina di questo nuovo prodotto  
**LEPIT**  
di classe eccezionale.

morbido come le nostre belle sete  
squisitamente profumato  
economico per il suo grande rendimento.



Chiedete "Spumavera", al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatelo a LEPIT-Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.

Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4

### NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

2. Respighi: *Antiche danze e arie*, suite n. 1; 3. Pich-Mangialicchi: *Préludio e fuga*; 4. Graener: *Il flauto di Samsone*, suite; 5. Lunardi: *Suite a-riatice*.  
22: Come Monaco.  
22,30-24: Come Colonia.

## BRESLAVIA

18,30: Concerto variato.  
20: Giornale parlato.  
20,15: Come Berlino.  
20,45: Conversazione.  
21: Bethege: *Verlobung bei Bach*, commedia con motivi di Bach.  
22: Giornale parlato.  
22,15: Come Monaco.  
22,30-24: Come Colonia.

## COLONIA

18,30: Programma variato.  
19,30: Musica brillante.

19,50: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20,15: Come Berlino.  
20,45: Per i soldati.  
21: Cori militari.  
21,30: Progr. variato.  
22: Giornale parlato.  
22,15: Come Monaco.  
22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

## FRANCOFORTE

18,30: Come Breslavia.  
19,30: Come Koenigs-wusterhausen.  
20: Giornale parlato.  
20,15: Come Berlino.  
20,45: Varietà musicale.  
22: Giornale parlato.  
22,15: Come Monaco.  
22,30: Come Colonia.  
24-2: Come Stoccarda.

## KÖNIGSBERG

18,30: Programma variato.  
19,30: Conversazione.

19,20: Musica da camera.  
20: Giornale parlato.  
20,15: Come Berlino.  
20,45: Conversazione.  
21: Banda militare.  
22: Giornale parlato.  
22,15: Come Monaco.  
22,35-24: Come Colonia.  
0,5-0,30: Conversazione: *Le meraviglie delle onde corte*.

## KÖNIGSWUSTERHAUSEN

18,30: Come Berlino.  
19,30: Concerto di piano.  
20: Conversaz. *Le forze armate della nazione*.  
20: Giornale parlato.  
20,15: Come Berlino.  
20,45: Intern. musicale.  
21: Come Amburgo.  
22: Giornale parlato.  
22,15: Come Monaco.  
22,30: Intern. musicale.  
22,45: Bollett. del mare.  
23-24: Musica da ballo.

## LIPSIA

18,30: Come Berlino.  
19,35: Letture varie.  
20: Giornale parlato.  
20,15: Come Berlino.  
20,45: Musica da camera: 1. Haydn: *Allegro con spirito* dal *Tarantula*; 2. Dvorak: *Dumka*, elegia; 3. Beethoven: *Allegro con brio*; 4. Debussy: *Andantino*; 5. Schubert: *Allegro assai in do minore* (dramma); 6. Mozart: *Andante e minuetto*; 7. Schumann: *Adagio molto*; 8. Wolf: *Serenata italiana*.  
22,15: Come Monaco.  
22,30: Concerto corale.  
23,30-24: Come Colonia.  
MONACO DI BAVIERA  
18,30: Attualità varie.  
19,30: Come banditiato.

## i vegetali!

sono più affini all'organismo che i minerali; il

## MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

cura la STITICHEZZA

Inviare questo tagliando alla Farmacia:  
Dr. SEGANTINI: Via P. Sottocorno, 1 - MILANO  
con 75 centesimi in francobolli: riceverete  
franca una busta di prova

Aut. Pref. Milano N. 56.969 del 26-X-34 - X11

# MERCOLEDÌ

## 27 NOVEMBRE 1935-XIV

20. Giornale parlato  
20.15. Come Berlino.  
20.45. Concerto sinfonico e canto. 1. Mozart: *Divertimento*, per flauti. 2. *Concerto*. 3. *Concerto* in bemolle maggiore.  
22. Giornale parlato.  
22.15. Conversazione sulle Olimpiadi.  
23. Conversazione: *Le forze armate della nazione*.

23.24. Radiorchestra Serenata e marce. 1. Mozart: *Minuetto dalla Serenata* in do minore; 2. Mozart: *Minuetto del Divertimento* in fa maggiore; 3. *Serenata e marce* per piano a 4 mani: 4. J. Chr. Bach: *Kürhänischer Präsentiermarsch*.

### STOCCAROA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19. Programma variato.  
20. Giornale parlato.  
20.15. Come Berlino.  
20.45. Gortchikoff: *La tragedia di Stato*, dramma.  
22. Giornale parlato.  
22.15. Come Monaco.  
23. Concerto sinfonico. 1. Haendel: *Concerto grosso n. 7* in do maggiore; 2. Mozart: *Concerto per fagotto in si bemolle maggiore* a si bemolle; 3. Brahms: *Sinfonia n. 3* per grande orchestra in fa maggiore, op. 90.  
23.47. Musica registrata.

### INGHILTERRA

kc. 200; m. 1500; kW. 150

19. Giornale parlato.  
19.30. Aria per baritono.  
19.50. Rassegna libraria.  
20.35. Per i contadini.  
20.50. Musica da ballo (Henry e la sua orchestra).  
21.15. Introduzione.  
21.30. (dalla Queen's Hall) Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult: 1. Haydn: *Sinfonia n. 104* in re (London); 2. Beethoven: *Concerto n. 4* in sol per piano e orchestra, op. 58; 3. Bliss: *Musica per orchestra d'archi*; 4. Schu-

mann: *Sinfonia n. 1* in si bemolle, op. 38; Nell'intervallo (23.35-22.50) Giornale parlato.  
23.45. Musica brillante.  
0.15-1.1. Musica da ballo (Jack Payne).

### LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19. Giornale parlato.  
19.30. Organo da cinema.  
20.30. Musica brillante.  
21.15. Varietà: *It was in the Papers*.  
22.15. Banda militare diretta da O'Donnell e soprano: 1. Alfard: *H. M. Jollies*, marcia; 2. Rosinelli: *Regina*, ouverture; 3. Canto; 4. Wormser: *Selezione dei Figlioli prodigo*; 5. Canto; 6. Mendelssohn: *Le nozze degli epi*; 7. Waldeuter: *Esudionina*, valzer.  
23. Giornale parlato.  
23.30-1. Musica da ballo (Jack Payne).

### MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19. Giornale parlato.  
20.30. Musica brillante.  
20.50. Convers. musicale con illustrazioni: «L'organo».  
21.15. London Regional.  
21.15. Varietà The Forties.

### JUGOSLAVIA

kc. 686; m. 437,3; kW. 25

19. Dischi - Notiziario.  
19.30. Conversazione.  
20. Musica da camera.  
21. Conversazione.  
21.20-23. Musica da ballo. - Nell'intervallo (22.15) Notiziario.

### LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18.40. Conversazione.  
19. Giornale parlato.  
19.30. Conversazione.  
20. Cori e harmonica.  
21. Radiorchestra e canto.  
22. Giornale parlato.  
22.15. Conc. di chitarra.

### LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

19. Giornale parlato.  
19.15. Radiocella.  
20.40. Conc. di dischi.  
21. Giornale parlato.  
21.20. Radioteatro.  
21.50-22.30. Concerto di dischi: Debussy: *L'après-midi d'un faune*; 2. Respighi: *Le fontane di Roma*; 3. Ducas: *L'apprendista stregone*.

### LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in lussemburghese, francese e tedesco.  
18.45. Musica brillante e da ballo.  
20.30. Notizie in francese e tedesco.  
21.5. Radiocinetico.  
21.35. Comune. Dischi.  
21.45. Musica brillante.  
22. Serata di varietà.  
23.5. Radiocinetico.  
0.10-0.30. Danze (dischi).

### NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

18. Per le fanciulle.  
18.30. Lez. di francese.  
19.00. Giornale parlato.  
19.30. Cronaca agricola.  
19.40. Recitazione.  
20. Concerto di piano: Chopin.  
20.30. Conversazione.  
21. Concerto variato: 1. Scarlatti: *Concerto grosso in fa minore*; 2. Ciaikovski: *Andante della Sinfonia n. 5*; 3. Kaas: *Suite di danze*; 4. Kreisler: *Marcia vienese*.  
21.40. Giornale parlato.  
22. Attualità varia.  
22.15-23. Concerto variato.

### OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 150

19.40. Radiocorriere varie Comunicazioni.  
20.10. Concerto di fanfare - In un intervallo: Notiziario.  
20.55. Conversazione.  
21.5. Grch. di Arnhem diretta da Spanderman (prog. da stabilire).  
In un intervallo: Conversazione religiosa.  
23.5-0.10. Notiziario - Concerto di dischi.

### HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19. Musica brillante.  
12.25. Notizie sportive.  
19.40. Musica brillante.  
20.10. Conversazione.  
20.45. Weber: *Il franco tiratore*, opera. - In un intervallo: Conversaz.

23.25. Musica brillante.  
23.55. Conc. di organo.  
0.10-0.40. Da stabilire.

### POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1335; kW. 120

18. Musica da camera.  
18.30. Conversazioni.  
18.45. Dischi - Conversaz.  
19.10. Comunicati vari.  
20. Programma variato.  
20.45. Giornale parlato.  
21. Concerto di piano: Chopin.  
21.35. Schizzi letterari.  
21.50. Conversazione.  
22. Musica da ballo.  
23. Comunicati - Danze (dischi).

### PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20

19.20. Attualità politiche.  
Musica leggera.  
20. Concerto variato - In un intervallo: Notiziario.  
21.50. Conversazione.  
22. Musica brillante - In un intervallo: Attualità.  
23. Concerto variato.  
23.30-1. Notiziario - Musica da ballo.

### ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18.15. Concerto variato.  
19. Giornale parlato.  
19.15. Concerto di dischi.  
19.45. Conversazione.  
20.5. Concerto di piano.  
20.35. Conversazione.  
20.45. Concerto vocale.  
21.10. Soli di flauto.  
21.30. Giornale parlato.  
21.45. Musica da camera.  
22.45. Notizie in francese e tedesco.  
22.55. Ultime notizie.  
23. Concerto variato.

### SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19.22. Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.  
20.22. Campare - Notizie.  
22.5. Musica popolare e brillante (orch.).  
Nell'intervallo: Conversaz.  
22.30. F. Soler: *Les foies de la Roer*, commedia catalana in 3 atti - Nell'intervallo: Notizie - In di: Dischi.  
1. Notiziario - Fine.

### MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7

18. Concerto variato - Nell'intervallo: Convers. 20. Notiziario - Cronaca agricola.  
20.50. Da stabilire.  
21.40. Notiziario - Radiorchestra.  
22.15. Conversazione - Concerto.  
23. Notiziario - Concerto bandistico - Musica da ballo.  
0.45. Notiziario - Campare.

### SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18.45. Lezione di tedesco.  
19.30. Prog. variato.  
20. Discussione sulla difesa.  
23-24. Musica da ballo.

### SVEZIEKA

BEROMUNSTER

kc. 556; m. 339,6; kW. 100

19. Notizie - Conversaz.  
19.25. Conversazione.  
20.50. (dal Teatro Civico di Zurigo) Ciaikovski: *Esperanto*, opera - Negli intervalli: Notizie - Comunicati.  
23. Notiziario - Fine.

## GIOVEDÌ 28 NOVEMBRE - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

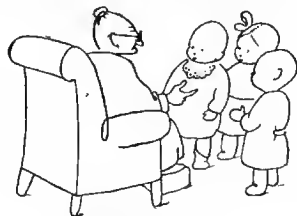
ORE 13

# I RACCONTI DI NONNA SPERANZA

V° RACCONTO

## La bella dai capelli d'oro

Radiofila di NIZZA - MORBELLI  
con musica di GIULIO RAZZI



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA  
Soc. An. GIOVANNI FLLI BUTONI  
(SANSEPOLCRO)

La secolare Casa produttrice della  
rinomata Pastina Glutinata

### MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19. *Suona la bandella del villaggio...* (dischi).  
19.15. Orientazione agricola.  
19.30. Brindisi (d.): 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 2. Verdi: *La Traviata*; 3. Verdi: *Ernani*; 4. Thomas: *Amleto*.  
19.45. (da Berna): Notiz. - Negli intervalli: Notiz.  
20.15. Musica zigarua.  
0.5. Ultime notizie.

### U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500

20. Concerto variato.  
21. Conversaz. in ceco.  
21.55. Camp. del Krem-lino.  
22.5. Convers. in inglese.  
23.5. Convers. in tedesco.

### MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100

16.25. Musorckski: *La ferra di Sorocinsk*, opera (ad.).

### MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100

18.30. Musica da camera.  
22.5. Musica da ballo.

### STAZIONI EXTRAETROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19. Recitazione.  
19.45. Dischi - Notiziari - Boletini - Conversaz.  
21.40. Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.  
RABAT  
kc. 601; m. 492,3; kW. 25  
20.30. Dischi - Conversaz.  
21. Musica araba in occasione del Ramadan.  
22.15-23.30. Musica brillante con soli vari. - In un intervallo: Giornale parlato.

## CAZZATURICO DI VARESE

### QUALITÀ IN TUTTA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE  
= MIGLIORI PREZZI.



## GIOVEDÌ

28 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II

Roma: Kc. 713 - m. 420,8 - kW. 30  
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15  
BARI I: Kc. 1059 - m. 283,2 - kW. 20  
O BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 2  
MILANO II e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (Trasmisione offerta dalla S. A. BUTONI DI SANSEPOLCRO).  
13,20: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro CESARE GALLINO (vedi Milano) (Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Burgin: Sere-nata Indiana, 2. Liszt: Sogno d'amore; 3. Lattuada: Sarabanda eolica; 4. Santoliquido: Sonata per violino e pianoforte; 6. Ida Grieco: Notte sul lido; 7. Dal Pozzo: Ai tuoi ricordi.  
13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Szymanowski: Studio da concerto; b) Castelnuovo-Tedesco: Valse dalla suite Alt Wien (pianista Wanda Venticini); 2. a) Verdi: Un ballo in maschera, b) Eri tu: b) Ponchielli: Gioconda, aria di Barnaba (baritone Ulderico Sacchi di Casamonti); 3. a) G. Paisiello: Chi vuol la zingarella; b) D. Paradisi: M'ha preso alla sua regina; c) G. Rossini: La pastorella delle Alpi, tirolese (soprano Clara Matcena); 4. a) Respighi: Notturno; b) De Falla: Danza rituale del fuoco (pianista Wanda Venticini); 5. Leoncavallo: Pagliacci, prologo (baritone Ulderico Sacchi di Casamonti).  
17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.  
17,40 (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli - La palestra del perché: corrispondenza, giochi; (Bari): Il salotto della signora: Lavinia Terrotoli-Adami: «Anna di Bre-tagna».

17,55: Bollettino presagi.  
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.  
18,25-20,13 (Bari): Notiziario in lingua estere.  
18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopola-voro e della Reale Società Geografica.  
19-19,15 (Roma): Letture varie - Notiziario  
19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopola-voro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.  
19,15-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA.  
19,15-19,30 (Roma): Cronache italiane del tu-rismo (spagnolo); «Risposte ai radioascoltatori».  
19,15-20,10 (Bari II): MUSICA VARIA.  
19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO (Trasmissione offerta dalla Soc. An. LEPTI).

19,45-20,20 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

## OGNI GIOVEDÌ!

Stazioni di: Milano II, Tor II, Roma III, Genova  
Dalle ore 19,45 alle 20,20

## CONCERTINO DI MUSICA VARIA

Offerto dalla S. A. LEPTI - Bologna produttrice della famosa "PRO CAPILLIS LEPTI", lozione di fiducia che darà alla vostra capigliatura  
**Salute - Forza - Bellezza**

19,55-20,20 (Roma): Notiziario in lingua fran-cea.

20,13-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario dell'Aero Club Ing. Filipo Serafini: «Scuole civili di pilotaggio».

20,50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

## Le Maschere

Commedia lirica e giocosa - Parabasi e tre atti di L. ILICA  
Musica di PIETRO MASCAGNI  
(Vedi quadro)

Negli intervalli: 1. Una voce dell'Enciclopedia Treccani; 2. Mario Buzichini: «Regali di Natale», conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

## ROMA III

Milano: Kc. 814 - m. 308,8 - kW. 50 - Torino: Kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - Genova: Kc. 586 - m. 304,3 - kW. 10  
TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10  
FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20  
BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1  
ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro COLUCCI: 1. Fehna: Fantasia dell'operaetta Reclapini; 2. Rampoldi: Tu sola; 3. Cipolini: Il piccolo Haydn, fantasia; 4. Montanari: Moglia; 5. Amadei: Canzone dell'acqua; 6. Ferraris: Idillio zigeiro.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (Trasmissione offerta dalla Soc. An. BUTONI DI SANSEPOLCRO).

13,20: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M. Cesare Gallino: 1. Wagner: Sogno; 2. Pletti: Accia cheta, fantasia; 3. Waldeufel: I pattinatori, valzer; 4. Amadei: Carnevale.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano DORI MARINELLI e del tenore ADELIO ZAGONARA.  
1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Una voce poco fa» (soprano); 2. Leoncavallo: Bohème, «Io non ho che una povera stanzetta» (tenore); 3. Verdi: Rigoletto, «Caro nome» (soprano); 4. Rossini: Il signor Bruschino, «Del tu m'assisti, o amore» (tenore); 5. Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Quando rapita all'estasi» (soprano); 6. Ponchielli: Gioconda, «Cielo e mar» (tenore); 7. Bellini: Sonnambula, «Come per me sereno» (soprano); 8. Mascagni: Amico Fritz, «Ed anche Beppè amò» (tenore).

17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio del bambino: FIABA MUSICALE - (Milano): Alberto Casella: Silabario di poesia.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Alessandro Cutolo: «La gloria di Tiberio», conversazione.

18,45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.  
ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II  
Ore 20,10

## LE MASCHERE

Commedia lirica e giocosa  
Parabasi e tratti di L. ILICA

Musica di  
**PIETRO MASCAGNI**

DIRIGE L'AUTORE

Mastro dei cori  
**ACHILLE CONSOLI**

Personaggi

Pantalone dei Brignoni: C. Scattola  
Rosina: Maria Carbone  
Florindo: Angelo Minghetti  
Colombina: Iris Adam Corradotti  
Brighella: Adolfo Zagonara  
Il capitano Spaventa: G. Inghilleri  
Alecchino Battocchio: G. Nesi  
Tartaglia: Ernesto Badini  
Dottor Grannu: G. Bravura

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA (Trasmisione offerta dalla Soc. ANONIMA LEPTI).

19,55-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua francese.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del Reale Aero Club (vedi Roma).

20,50:

Concerto della Banda  
della R. Guardia di Finanza

diretto dal M.° ANTONINO D'ELIA.

1. D'Elia: Alla nuova Italia, marcia imperiale.
2. Beethoven: Coriolano, ouverture.
3. Puccini: La Bohème, fantasia.
4. Verdi: Traviata, prelude atto primo e atto terzo.
5. Mancinelli: Fuga degli amanti a Chioggia, scherzo dalla suite Scene veneziane.
6. P. G. Breschi: Due danze spagnole: a) La mayra triste; b) La mayra pazzo.
7. Rossini: Semiramide, sinfonia.

22: Conversazione di Mario Corsi: «Il lupo a teatro».

22,15: MUSICA DA BALLA. (Genova): ORCHESTRA PIENOTTI.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): UNIME notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.  
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mascagni-Farncelli: I Rantzani, il cialeccio; 2. Dostal: Da capo, selezione di canzoni; 3. Lautenschlager: La bella Troutart, ouverture fiabesca; 4. Miglioli: Valzer romantico; 5. Billi: Gavotta e tamburino, opera 531; 6. Billore: Réverie; 7. Stok: Mahomet, canzone araba; 8. Stokoli: Eutachio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA DA CAMERA: 1. Porpora: 1ª Sonata in la maggiore (violonista Angelo Saporetto); 2. a) Paisiello: Donne vaghe; b) Rossini: La pastorella; c) Benedetti: Capinera (soprano Luisa Riboni);

# GIOVEDÌ

## 28 NOVEMBRE 1935 - XIV

3. a) Kreisler: *La Gitana*. b) Paganini: *Moto perpetuo* (violista: Angelo Saportini); 4. Donizetti: *La figlia del Reggimento*. «Convien partir» (sopra: piano Liba Ribon).

18.10-18.30 LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amici di Fatima.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicato della R. Società Giovinetti - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45.

### Concerto sinfonico

(dischi Parlophon)

1. Grieg: *Peer Gynt*, 1.<sup>a</sup> Suite: a) Malthina, b) Morte d'Asa, c) La danza d'Anitra, d) Nella grotta del Re della montagna.
  2. Martucci: *Notturno in sol bemolle*.
  3. Giordano: *Siberia*: a) Intermzzo atto 2°, b) La Pasqua.
  4. Wagner: *Crepuscolo degli Dei*, marcia funebre.
  5. Weber: *Invito al valzer*
- 21.45

### Concerto variato

1. Richter: *Marcia degli Eroi*.
2. a) Martucci: *Il viaggio bene*; b) Lay: *Italiani* (tenore Masino La Puma).
3. a) Casler: *Senz'amore*; b) Romberg: *Quando il cuore invecchia*, valzer dal film «La notte è per amare» (Vocal Trio).
4. a) Carulli: *Capriccio*; b) Yradier: *Serenata spagnola* (chitarrista Ercole Baudo).
5. a) Mascheroni: *Ronda senza meta*; b) D'Anzi: *Cin-Cin-Cin* (soubrette Olympia Ball).
6. a) D'Anzi: *Sotto le stelle*; b) Donaldson: *Tutto bene*, dal film «Il tesoro dei Farouhi» (Vocal Trio).
7. a) Mertz: *Planto dell'umante*; b) Navone: *Valzer* (chitarrista Ercole Baudo).
8. a) Capuan: a) Maria Mari, b) O sole mio (tenore Andrew Zazzano).
9. Mascheroni: *Mascheroneide*, 3.<sup>a</sup> fantasia.
- 23: Giornale radio.

**CASA DI VENDITA A RATE - Milano**  
L. BUZZACCHI Via Dante, 15



Oreficeria - Argenteria - Orologi - Regolatori - Posateria - Cristalleria - Macchine Fotografiche - Fucili - Rivoltelle - Biciclette - Binocoli, ecc.

Chiedete catalogo unendo Lire una in francoboli, nominando questo giornale.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

### VIENNA

kc. 592: m. 506.8; kW. 120

19: Giornale parlato.

19.20: Musica da salotto.

20.45: Attualità varie.

21: Varietà brillante.

Mark Funin.

22: Giornale parlato.

22.20: Saint-Saëns: *Settimino in sol bemolle* (maestri: op. 5).

22.40: Conversazione.

22.50: Notizie varie.

23.51: Musica da ballo.

## BELGIO

### BRUXELLES I

kc. 620: m. 483.9; kW. 15

18: Concerto variato.

18.45: Per i fanciulli.

19.15: Conversazione.

19.30: Concerto di dischi.

19.45: Cronaca varia.

20.15: Dischi - Notiziario.

21: Concerto sinfonico: Grieg: 1. *Danza sinfonica*; 2. *Due melodie elegiache*; 3. *Frammenti della Suite n. 1 di Peer Gynt*.

21.30: Radiocorona.

22: Conversazione.

22.15: Concerto variato.

23: Giornale parlato.

23.10-24: Conc. di dischi.

### BRUXELLES II

kc. 932: m. 321.9; kW. 15

18: Concerto vocale.

18.30: Per i fanciulli.

18.45: Conversazione.

19.30: Concerto di dischi.

20.15: Dischi - Notiziario.

21: Concerto sinfonico: Strauss: 1. *Don Giovanni*; 2. *Canto*; 3. *I tre birboni di Till Eulenspiegel*.

21.30: Valzer dal *Cavaliere della rosa*.

22: Concerto sinfonico: 1. Humperdinck: *Danza*; 2. Grieg: *Concerto per violino*; 3. *Canto*; 4. *Opuscolo per i maestri cantori*.

22.50: Angelus Domini.

23: Giornale parlato.

23.10-24: Conc. di dischi.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

kc. 638: m. 470.2; kW. 120

17.45: Trasm. in tedesco.

18.55: Dischi - Notiziario.

19.15: Lezione d'inglese.

20.10: Musica, canto e recitazione.

20.10: Conversazione.

20.25: Come Bratislava.

20.55: Conversazione.

21.25: Trasm. da Brno.

22: Giornale parlato.

22.15-23: Serata di varietà.

### BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298.8; kW. 13.5

18.35: Musica di dischi.

18.45: Trasm. da Praga.

19.30: Conc. di mandolini.

19.50: Piano e canto.

20.10: Trasm. da Praga.

20.25: Concerto popolare.

20.55: Conversazione.

21: Radiocorona.

21.30: Conc. bandistico.

22: Trasm. da Praga.

22.15: Not. in ungherese.

22.30-23: Trasmissione da Praga.

### BRNO

kc. 922: m. 325.4; kW. 32

17.40: Trasm. in tedesco.

18.15: Notiziario - Dischi.

18.35: Conversazione.

18.45: Trasm. da Praga.

20.25: Come Bratislava.

20.55: Trasm. da Praga.

21.25: Radiocorona e coro.

22-23: Trasm. da Praga.

## KOSICE

kc. 1158: m. 259.1; kW. 2.6

19: Trasm. da Praga.

19.10: Dischi - Lezione di romena.

20.10: Come Bratislava.

20.25: Come Bratislava.

20.55: Progr. variato.

21.30: Come Bratislava.

22: Trasm. da Praga.

22.15: Come Bratislava.

22.30-23: Trasmissione da Praga.

## MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1113: m. 269.5; kW. 11.2

18.45: Trasm. da Praga.

19.10: Dischi - Convers.

19.30: Trasm. da Praga.

20.25: Come Bratislava.

20.55: Trasm. da Praga.

21.25: Trasm. da Brno.

22-23: Trasm. da Praga.

## DANIMARCA

### KALUNDBORG

kc. 238: m. 1261; kW. 60

18.15: Lex. di inglese.

18.45: Cronaca parlato.

19.20: Conversazione.

19.45: Introduzione.

20: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: Orchestra, soli e coro Arnold Schönberg: *Gurrelieder*.

22.15: Giornale parlato.

23.20-0.30: Mus. da ballo.

## FINLANDIA

### LAHTI

kc. 166: m. 1807; kW. 40

18.40: Conversazione.

19.5: Per gli ascoltatori.

20: Radiocorona.

## FRANCIA

### BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077: m. 278.6; kW. 30

19: Concerto variato.

19.10: Cronaca parlato.

20.45: Conversazioni.

21.15: Comunicati vari.

21.30: Musica di opere con intermezzi di canto.

23.30: Giornale parlato.

## GRENOBLE

kc. 583: m. 514.8; kW. 15

18.30: Concerto variato.

19.30: Giornale parlato.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Ultime notizie.

## LILLA

kc. 1213: m. 247.3; kW. 60

19.30: Giornale parlato.

20.30: Concerto di dischi.

21.30: Radiocorona e basso - Nell'intervallo (22): Conversazione.

23.30: Ultime notizie.

## LYON-LA-OUA

kc. 648: m. 465; kW. 100

18.30: Per le signore.

19.30: Giornale parlato.

20.30: Progr. variato.

21: Cronaca varia.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.45: Danze (dischi).

## MARSIGLIA

kc. 749: m. 400.5; kW. 5

18.30: Radiocorona.

19.30: Giornale parlato.

20.45: Concerto variato.

21: Per gli ascoltatori.

21.30: Come Parigi P.T.T.

## NIZZA-JUAN LES PINS

kc. 1249: m. 240.2; kW. 2

19.15: Lezione d'italiano.

19.30: Progr. variato.

20: Concerto variato.

20.25: Comunicati vari.

20.30: Per gli ascoltatori.

20.45: Conversazione.

21: Giornale parlato.

21.15: Musica d'opere.

22: Giornale parlato.

22.15: Serata di varietà.

23.15: Ultime notizie.

23.30: Musica da ballo.

## PARIGI P. P.

kc. 959: m. 312.8; kW. 60

19.20: Conversazione.

19.27: Per i fanciulli.

19.57: Dischi - Notiziario.

20.10: Giornale parlato.

20.25: Conversazione.

20.30: Merzora di fantasia.

20.55: Progr. variato.

21.30: Serata di gala della settimana radiofonica.

22.20-23: Conc. di dischi.

## PARIGI P.T.T.

kc. 431.7; kW. 120

19: Concerto di dischi.

19.30: Giornale parlato.

20.1: Concerto sinfonico.

20.38: Concerto di dischi.

21: Conversazioni.

21.30: Programma variato: Canzoni e melodie francesi - Nell'intervallo: Sestetto di trombe da caccia.

23.30: Ultime notizie.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456: m. 206; kW. 5

20: Giornale parlato.

20.30: Lex. di solfeggio.

21: Cronaca politica.

21.30: Trasm. da stabilire.

## RADIO PARIGI

kc. 182: m. 1648; kW. 80

18: Corneille: *Il Cid*, tragedia in cinque atti.

19.35: Cronaca varia.

20: Per i fanciulli.

20.30: Convers. - Lettura.

21: Concerto vocale.

21.30: Giornale parlato.

21.45: De Villiers: *La rivolta*, comm. in un atto.

22.45: Schubert: *Sinfonia in do minore* (diretta da Inghelbrecht).

23.30-1.15: Conc. variato.

## RENNES

kc. 1040: m. 288.5; kW. 40

20.30: Notiziario - Dischi.

20.45: Concerto variato.

21.15: Concerto di piano.

21.45: Besard: *L'honneur* (opera).

22: Ciclo mozartiano (quattro): 1. J. J. Rousseau: *Prélude dell'Andantino del villaggio*; 2. Mozart: *Apollo e Giacinto*; 3. Mozart: *La finta semplice*; 4. Mozart: *Basen*.

21: Varietà brillante.

22: Giornale parlato.

22.20: Rassegna politica.

23.30: Musica brillante.

24.2: Come Stoccarda.

## STASBURGO

kc. 859: m. 345.2; kW. 100

18: Per i giovani.

19: Conv. in italiano «I poeti della Rivista Circio».

20: Convers. turistica.

19.30: Concerto sinfonico.

1. Weber: *Opuscolo del Franco tiratore*; 2. Buret: *Frammenti dal Pescatore di perle*; 3. Guimard: *Suite d'orchestra n. 2*; 4. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico; 5. Chabrier: *Bonheur fantastique*.

20.30: Notiziario - Dischi.

21: Notizie in tedesco.

21.30: Serata teatrale.

22.30: Musica da camera.

23: Haydn: *Quartetto di archi*; 2. Brahms: *Quartetto per piano*.

23.30: Come Radio Parigi.

## TOLOSA

kc. 913: m. 328.6; kW. 60

19: Soli diversi - Per i fanciulli - Opere teatrali.

20.45: Musica di films - Musette - Concerto variato.

22: Gounod: *Selezione di alcune sue opere*.

22.50: Concerto variato - Orchestra viennese - Notiziario.

23.45: Orchestra argentina - Opere teatrali - Canzoni - Soli diversi.

0.45-1.30: Melodie - Fantasia - Notiziario - Musica militare.

## GERMANIA

### AMBURGO

kc. 904: m. 331.9; kW. 100

19: Orchestra da camera.

20.40: Concerto comico.

20: Giornale parlato.

20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.

22: Giornale parlato.

22.25: Rassegna mensile (varietà musicale).

23.1: Concerto di musica brillante e da ballo.

## BERLINO

kc. 841: m. 315.8; kW. 100

19: Come Lipsia.

19.40: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Banda militare e balalaika: Musica brillante e popolare.

22: Giornale parlato.

23.30-24: Mus. brillante.

## BRESLAVIA

kc. 950: m. 315.8; kW. 100

19: Schneider: *Landesnacht*, commedia con musica di Sattler.

19.45: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Come Francoforte.

20.25: Concerto sinfonico.

22: Giornale parlato.

22.20: Rassegna politica.

24.20-24: Come Berlino.

## COLONIA

kc. 658: m. 355.9; kW. 17

18.55: Coro femminile.

19.15: Concerto sinfonico.

19.50: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Orchestra sinfonica.

20.25: *Waltz Serenata italiana*, 2. *Lieder* per soprano e orchestra.

20.30: Concerto sinfonico.

20.55: Concerto sinfonico: op. 4, 2. Reger: 1. *Poemi di un re* in re maggiore (inimici da Büchler); 2. *L'eremita* (riformista); 3. *La ballata delle onde*; 4. *L'isola dei morti*, di Baccanale.

22: Giornale parlato.

22.10: Come Monaco.

24.20-24: Mus. brillante.

(Dalle 20.45 alle 20.50: Per la stazione ad onde corte).

24.20: Varietà brillante r-mma.

## FRANCOFORTE

kc. 1195: m. 251; kW. 25

19: Concerto variato.

19.50: Attualità varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Ciclo mozartiano (quattro): 1. J. J. Rousseau: *Prélude dell'Andantino del villaggio*; 2. Mozart: *Apollo e Giacinto*; 3. Mozart: *La finta semplice*; 4. Mozart: *Basen*.

21: Varietà brillante.

22: Giornale parlato.

22.20: Rassegna politica.

23.30: Musica brillante.

24.2: Come Stoccarda.

## KOENIGSBERG

kc. 1031: m. 791; kW. 100

19: Giornale parlato.

19.10: Programma variato.

19.35: Per i giovani.

20: Giornale parlato.

20.15: Bizet: *Carmen*, opera (selezione orchestrale e vocale).

21.45: Attualità varie.

22: Concerto sinfonico.

22.20: Conversazione.

22.50-24: Musica da ballo.

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 151: m. 1571; kW. 60

19: Come Monaco.

19.45: Attualità tedesche.

20: Giornale parlato.

20.15: Concerto sinfonico dedicato a Sibyllus: 1. *Tapella*, poema sinfonico; 2. *Opuscolo di La sposa del battelliere*, ballata finica per soprano e orchestra; 3. *Le oviere*, poema sinfonico per grande orchestra, op. 13; 4. *Il cigno di Thorella*, leggenda nazionale di unico Kalevala; 5. *Sinfonia n. 3* in do maggiore.

22: Nell'intervallo: Conversazione su Sibyllus.

23: Giornale parlato.

22.20: Rassegna politica.

24.20: Concerto comico.

23-24: Come Colonia.

# LE PROCELLARIE DEL FUTURO

Lire 12 il volume - **PROFEZIE** - di A. DEL FANTE  
Editore C. GALLERI - Bologna



prodotto  
italiano  
di lusso



medica  
disinfetta  
imbianca

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

# VENERDI

29 NOVEMBRE 1935-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA, kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
NAPOLI, kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15  
BARI I, kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
O BARI II, kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
MILANO II, kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II, kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 6,2

MILANO II e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE - Amelia Tondini Melgari: «Se gli alberi parlassero» (premiato al Concorso).

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13.25: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Falli: *La principessa dei dollari*, fantasia; 2. Hamud: *Danza ananimità*; 3. Verdi: *La forza del destino* sinfonia; 4. Vittadini: *Scene musicali*

13.50-14: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO DEL VIOLINISTA ORLANDO BARBERA: 1. Pergolesi: *Sonata in sol magg.*; 2. Beethoven: *Sonata in la magg.*, op. 24; 3. Mozart: *Concerto in sol maggiore*.

Dopo il concerto: Giornale radio - Dischi.

17.30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40: Giornale del fanciullo.

17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: Padre Emidio Pessionista: «Echi del XIX Centenario della Redenzione: Il passaggio del Giusto».

18.25-20.13 (Bari): Notiziario in lingua estere.

18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.15 (Roma): Letture varie - Notiziari.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo.

19.15-20.20 (Bari II): Musica varia.

19.15-19.45 (Roma III): Dischi di MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di agricoltura (francese, tedesco, spagnolo).

19.15 (Roma): Cronache Italiane del turismo (olandese): Buoni d'albergo e buoni di benzina.

19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.55-20.20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20.13-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

## Concerto

DEL PIANISTA VICO LA VOLPE  
Orchestra diretta dal M<sup>re</sup> Mario Rossi.

1. Giuseppe Martucci: *Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle minore*; a) Allegro giusto, b) Larghetto, c) Finales (Allegro con spirito).
- Luigi Rossi: *La canapa, fibra d'attualità*.
2. Albeniz: *Triana* (per solo pianoforte).
3. Liszt: *Mormorio della foresta* (per solo pianoforte).
4. Chopin: *Polonaise*, op. 53 (per solo pianoforte).
5. Veretti: *Suite sinfonica per il film Scerpe al sole* (orchestra).

22: Cronache Italiane del turismo - Stazioni di sport invernali in Lombardia.

22.15: MUSICA DA BALLO DI AUTORI ITALIANI.

22.15-23 (Milano II-Torino II): Dischi di musica da ballo.

23: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO, kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO, kc. 1130 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA, kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10  
TRIESTE, kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10  
FIRENZE, kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20  
BOLZANO, kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1  
ROMA III, kc. 1258 - m. 338,5 - kW. 1  
BOLZANO inizia in collegamento con Milano alle 20.50  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Amelia Tondini Melgari: «Se gli alberi parlassero»... (premiato al Concorso).

11.30. ORCHESTRA DELLA RINASCENTE diretta dal maestro ROBERTO PERACCHIO: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia; 2. Savino: *Pataglia gata*; 3. Puccini: *Tobacco*, fantasia; 4. De Nardis: *Dalla suite Scene napoletane*; a) Canto napoletano, b) *Tarantella di Amalfi*; 5. Wetzel: *Lettere da Vienna*; 6. Vittadini: *Vecchia Milano*, la «Pianiana» e preludio; 7. Ranzato: *Serenata capriciosa*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13.25: DISCHI DI MUSICA STRUMENTALE: 1. Mozart: *Marcia turca*; 2. Kreisler: *Capriccio viennese*; 3. Pich Mangiagalli: *Il carillon magico*, intermezzo delle rose; 4. Giordano: *Il Re, danza del moro*; 5. Cornelius: *Barbieri di Bagdad*, ouverture.

13.50. Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (vedi Roma).

Dopo il concerto: Giornale radio - Dischi.

17.30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40: Canto dei bambini: Il nano Bagonghi: *Radiochiacchierata* e giochetti enigmistici.

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.

19-19.45 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): Musica varia.



Pianista Vico La Volpe

13.55-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua francese.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE ITALIANE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50:

## Il viaggio del signor Perrichon

Adattamento in tre atti  
da EUGENIE LABICHE  
di GIUSEPPE BARTOLI.

Personaggi:

Perrichon . . . . . Ernesto Ferrero  
Il comandante Mathieu . . . . . Silvio Rizzai  
Majorin, amico di Perrichon . . . . . Emilio Ferretti  
Il giovane Armando (innamorato di Enrichetta) . . . . . Franco Becchi  
Giuseppe, servitore del Comandante . . . . .  
Edoardo Borelli  
Giovanna, cameriera di Perrichon Anna Ferretti  
La signora Perrichon . . . . . Ada Cristina Almirante  
Enrichetta, loro figlia . . . . . Adriana de Cristoforis  
Un albergatore . . . . . Guido de Modicelli  
Una guida . . . . . Emilio Calvi  
Impiegati, facchini, viaggiatori, ferrovieri.

22.15-23 (Milano II - Torino II): Dischi di musica da camera.

22.15:

## Concerto

DEL PIANISTA LUCIANO GANTE  
E DEL VIOLINISTA BRUNO PORPAT.

1. Bach-Liszt: *Fantasia e fuga in sol minore*.
2. Chopin: *Notturno* (opera postuma).
3. Chopin: *Andante spianato*: a) Introduzione; b) Grande polonaise (pianista Luciano Gante).
4. Veracini: *Sonata in mi minore*: a) Largo; b) Allegro con fuoco; c) Ciga.
5. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso*.
6. Tardini-Kreisler: *Variazioni sopra un tema di Corelli* (violonista: Bruno Porpat).

Dopo il concerto: Giornale radio.  
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## AFRICA ORIENTALE

Grande atlante geografico, formato 70x100, con accluso bandierine tricolori e disegnatore nomenclatura.  
prezzo Lire 7,50 - Ritirato a colori del Duce, formato 25x35, prezzo Lire 7,50 - Acquistando atlante e ritratto Lire 12,50 - Inviare importi anticipati alla Ditta  
**G. B. CASTELFRANCHI**  
MILANO - Via S. Antonio 9 - C. C. Postale 3.23.395

# VENERDI

## 29 NOVEMBRE 1935-XIV

### PALERMO

Kc. 585 - m 531 - kw. 3

10.30-11. PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'E.R.T. Radio Roma (vedi Roma).

13-14: Dischi di MUSICA VARIA.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Clelia Massolo Besta: Conversazione alle marmite: «Madri eroiche».

17.40: VIOLONCELLISTA ALESSANDRO RUGGERI: 1. Beethoven: Sonata in do maggiore; 2. Veracini-Corti: Largo; 3. Saint-Saëns: Il Cigno; 4. Ciaffari: Giga (al pianoforte il M.<sup>o</sup> Giacomo Cottone).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BAILEA: Giornale.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

Kc. 592; m. 506,8; kw. 129

18.30 (dalla Chiesa dell'Università) Concerto di musica religiosa.

19: Giornale parlato.

19.5: Introduzione.

19.50 (dalla Grosser Konzerthaus) Arnold Schönberg: Gurrelieder (dir. Bruno Walter).

21: Giornale parlato.

22.10: Musica brillante e da ballo.

22.50: Per gli ascoltatori.

23: Notizie varie.

23.15-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483,9; kw. 15

18: Poesia e musica.

18.15: Conversazione.

18.40: Pianoforte.

19: Musica di dischi.

19.15: Conversazione.

19.30: Concerto di piano.

20: Conversazione.

20.15: Concerto vocale.

20.30: Giornale parlato.

21: Radiocronaca - Nell'intervallo: Conversazione - Chito.

23: Giornale parlato.

23.10: Concerto di dischi.

23.25: Pianoforte.

23.40: La Hrabanoponne.

#### BRUXELLES II

Kc. 932; m. 319,9; kw. 15

18: Concerto ritrasmesso.

19: Musica di dischi.

19.15: Musica di piano.

19.30: Concerto di piano.

19.45: Musica di dischi.

20: Cronaca libreria.

20.15: Concerto vocale.

20.30: Concerto parlato.

20.45: Giornale parlato.

21: Concerto parlato.

21.30: Radiocronaca.

# CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI  
Sede MILANO, Via Meravigli 16

### FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223  
NAPOLI, Via Olivetana, 8, tra  
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Maria) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34  
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

20.45:

## Concerto di musica teatrale

diretto dal M.<sup>o</sup> ENRICO MANTUCCI  
dedicato a Giacomo Puccini nell'anniversario della sua morte

1. Edgar, preludio atto 3°.
  2. Turandot, «Tu che di gel sei cinta» (soprano Anna Bagnera).
  3. Tosca, «a) Luciani le stelle», b) Duetto atto 3° (soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Pollicino).
  4. Il Taborro, monologo di Michele (baritono Paolo Tita).
  5. Madama Butterfly, Duetto d'amore atto 1° (soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Pollicino).
  6. Gianni Schicchi, «O mio babbeo caro» (soprano Anna Bagnera).
  7. Monon Lescaut: a) In quelle trine morbide, b) Duetto atto 2° (soprano Silvia De Lisi, baritono Apolo Tita).
  8. La Bohème, «a) Marcello finalmente», b) «Dove lieta ne uscì», c) Quartetto atto 3° (soprano Silvia De Lisi, Anna Bagnera, tenore Salvatore Pollicino, baritono Paolo Tita).
  9. Le Vili, la Tregenda.
- Nell'intervallo: Notiziario.  
22.20: MUSICA DA BALLO.  
23: Giornale radio.

19.30-23: Trasmissione da Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

Kc. 238; m. 1261; kw. 50

18.15: Lezione di tedesco.

18.45: Giornale parlato.

19.15: Conversazione.

20: Rassegna settimanale.

20.10: Da stabilire.

21: Conversazione.

21.20: Musica brillante.

21.55: Giornale parlato.

22.10: Canz. finnici.

22.30: Concerto variato.

23.5-0.30: Musica da ballo.

### FINLANDIA

#### LAHTI

Kc. 156; m. 1807; kw. 40

18.35: Concerto di dischi.

18.45: Conversazione.

19.5: Concerto sinfonico.

Nell'intervallo: Conv.

### FRANCIA

#### BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278,6; kw. 30

19: Musica di dischi.

19.30: Giornale parlato.

20.45: Conversazione.

21: Lezione di spagnolo.

21.15: Comunicati vari.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Giornale parlato.

### GRENOBLE

Kc. 583; m. 514,8; kw. 15

18.30: Musica da camera.

19.30: Giornale parlato.

21: Cronaca varia.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Ultime notizie.

### LILLA

Kc. 1213; m. 247,3; kw. 60

19: Per le signore.

19.30: Giornale parlato.

20.30: Dischi - Convers.

21: Concerto di dischi.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Ultime notizie.

### LYON-LA DOUA

Kc. 648; m. 463; kw. 100

18.30: Mus. da camera.

19.30: Giornale parlato.

21: Cronaca varia.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Giornale parlato.

23.45: Come Parigi P.T.T.

### MARSIGLIA

Kc. 749; m. 400,5; kw. 5

18.30: Concerto parlato.

19.30: Giornale parlato.

20.30: Concerto variato.

Nell'intervallo: Convers.

21.30: Come Parigi P.T.T.

### NIZZA-JUAN-LES-PINS

Kc. 1249; m. 240,2; kw. 2

19.15: Sez. d'esperanto.

19.30: Progr. variato.

20: Musica sinfonica.

## CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

### 1° premio:

## Orologio d'oro da tasca

della GRAN MARCA "TAVANNES."

### 2° premio:

## Un elegante orologio da tavola in stile MARCA "VEGLIA."

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radiodiffusioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

## Venerdì 29 Novembre - ore 13

### NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì dalle ore 13 alle 13.25 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radiocollettori titolari di un abbonamento alle radiodiffusioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radiocollettori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Quando si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio.

g) Ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina, i duplicati saranno cestinati.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca "TAVANNES" ed un elegante orologio da tavola in stile, marca "Veglia".

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

### I VINCITORI DEL 4° CONCORSO

Sono risultati:

1° Signor GIUSEPPE DAL MONTE CASONI, via

Zamboni, 52, Bologna, abbonato a. 952.

2° Signor GIOVANNI MALAGOLA, via Giuseppe

Ripamonti, 126, Milano, abbonato n. 46.481.

I pezzi assegnati sono stati i seguenti:

1. Francesco Lizi: *Rapsodia Ungherese* n. 2.
2. Giuseppe Verdi: *Rigoletto*, «Bella figlia dell'amore», quartetto, atto III.
3. Giulio Massenet: *Manon*, «Chiudo gli occhi», il sogno, atto II.
4. Francesco Paolo Tosti: *A Vucchella*, canzone napoletana.



## RENNES

10.40: m. 288,5; kW. 40  
19.30: Giornale parlato.  
20.30: Notiziario - Dischi.  
21.30: Conversazione - Dischi.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Ultimo notizio.  
24.30: Come Radio Parigi.

## STRASBURGO

10.45: m. 349,2; kW. 100  
18.15: Conversazione.  
18.30: Come Lyon la Doua.  
19.30: Conv. in tedesco.  
20.30: Musica brillante.  
20.30: Notiziario - Dischi.  
21.30: Notizie in tedesco.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Musica di dischi.  
24.30: Come radio Parigi.

## TOLOSA

10.45: m. 328,6; kW. 60  
19: Organo da cinema - Opere comica - Orchestre.  
19.50: Melodie - Musette - Musica da camera - Notiziario.  
20.45: Parla un fachiro.  
21.00: Duetti - Soli diversi - Scene comiche.  
21.30: Orchestre - Concerto - Fisarmonica - Musica popolare.  
21.30: Lehrer - dal Con. di Lussemburgo.  
22.00: Canti russi - Notiziario - Brani d'opera - Musica militare.  
0.15-1.30: Musica da ballo - Melodie - Musica di film - Fantasia - Notiziario - Orchestra.

## GERMANIA

## AMBURGO

10.40: m. 331,9; kW. 100  
19: Michaelen: Dithmarschen, commedia musicale.  
20: Come Monaco.  
21: E. Sander: Il tramonto di Griepenkert, commedia.  
22: Come Monaco.  
22.25: Rassegna politica.  
22.45-24: Concerto di musica brillante e popolare.

## BERLINO

10.40: m. 356,9; kW. 100  
19: Come Colonia.  
19.40: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Monaco.  
21: Concerto di musica brillante e popolare.  
22: Giornale parlato.  
22.30: Conversazione.  
23-24: Come Stoccarda.

## BRESLIAVIA

10.40: m. 315,8; kW. 100  
19: Come Francoforte.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Monaco.  
21: Lieder per coro - Ind. Radiocorona: Nel miniere di carbone.  
22: Giornale parlato.  
22.30-24: Come Stoccarda.

## COLONIA

10.45: m. 455,9; kW. 17  
19: Musica popolare.  
19.30: Conversazione.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Monaco.  
21: Come Breslavia.  
22: Giornale parlato.  
22.30: Conversazione.  
23-24: Come Berlino.

## FRANCOFORTE

10.45: m. 251; kW. 25  
19: Musica brillante.  
19.50: Attualità varie.  
20: Giornale parlato.  
20.15: Come Monaco.  
21: Betzner: La fuga di Schiller verso la libertà, radiodramma.  
22.25: Cronache sportive.  
22.50: Come Stoccarda.  
24-2: Musica da camera e coro: 1. Fleischer: Quartetto d'archi in fa, op. 13. 2. Ooguel: Quartetto d'archi in sol, op. 23. 3. Corelli: Sonata. Quartetto d'archi in la, op. 54.

## KÖNIGSBERG

10.40: m. 251; kW. 100  
19: Per i giovani.

## LONDON REGIONAL

10.40: m. 342,1; kW. 50  
19.30: Musica brillante.  
20: Varietà musicale: Il giro del mondo.  
21: Orchestra diretta da Morrison: 1. Hovold: Ovv. di Zampa; 2. Woodford: Finken: Quattro liriche amorose indiane; 3. Goudard: Concerto alla Modigliani: Down South; 5. Foulds: The Fairy Tapestries; 6. Friedmann: Musica aia n. 2.  
21.45: Varietà e danze.  
22.30: Concerto di dischi.  
23: Giornale parlato.  
23.10: Musica da ballo (Harry Roy).

## MILANO REGIONAL

10.40: m. 296,2; kW. 50  
19: Giornale parlato.  
19.30: Organo da cinema.  
20: London Regional.  
21: Beethoven: Concerto n. 4 in sol per piano e orchestra op. 58.  
21.40: At the Langley.  
22.30: Concerto di dischi.  
23: Giornale parlato.  
23.10: Conversazioni.  
23.30-0.15: London Regional.

## JUGOSLAVIA

## BELGRADO

10.40: m. 437,3; kW. 2,5  
19.30: Musica da ballo.  
19.30: Conversazione.  
20: Concerto di dischi.  
20.55: Conversazione.  
21.15: Canzoni popolari e orchestra.  
22: Giornale parlato.  
22.20-23: Piano e violino.

## LUBIANA

10.40: m. 569,3; kW. 5  
19.30: Musica di dischi.  
19.40: Conversazione.  
19: Giornale parlato.  
19.30: Conversazione.  
20: Concerto sinfonico.  
21.30: Concerto di dischi.  
22: Giornale parlato.  
22.15: Musica da ballo.

## LETTONIA

## MAONIA

10.40: m. 271,7; kW. 50  
18: Concerto variato.  
18.30: Conversazione.  
19.15: Concerto di dischi.  
20: Concerto sinfonico.  
21: Kalininkov: Sinfonia n. 1 in sol minore; 2. Saint-Saëns: Prélude et Rond capriccioso; 3. Respighi: Passacaglia; 4. Képiski: Suite - nell'intervallo (21): Notiziario.  
22: Concerto variato.  
22.30: Concerto di dischi.  
23: Saint-Saëns: Prélude et Rond capriccioso; 3. Respighi: Passacaglia; 4. Képiski: Suite - nell'intervallo (21): Notiziario.

## LUSSEMBURGO

10.40: m. 1304; kW. 150  
19.30: Concerto variato.  
19.40: Concerto di dischi.  
20: Concerto sinfonico.  
21: Kalininkov: Sinfonia n. 1 in sol minore; 2. Saint-Saëns: Prélude et Rond capriccioso; 3. Respighi: Passacaglia; 4. Képiski: Suite - nell'intervallo (21): Notiziario.  
22: Concerto variato.  
22.30: Concerto di dischi.  
23: Saint-Saëns: Prélude et Rond capriccioso; 3. Respighi: Passacaglia; 4. Képiski: Suite - nell'intervallo (21): Notiziario.

## LUSSEMBURGO

10.40: m. 1304; kW. 150  
19.30: Concerto variato.  
19.40: Concerto di dischi.  
20: Concerto sinfonico.  
21: Kalininkov: Sinfonia n. 1 in sol minore; 2. Saint-Saëns: Prélude et Rond capriccioso; 3. Respighi: Passacaglia; 4. Képiski: Suite - nell'intervallo (21): Notiziario.  
22: Concerto variato.  
22.30: Concerto di dischi.  
23: Saint-Saëns: Prélude et Rond capriccioso; 3. Respighi: Passacaglia; 4. Képiski: Suite - nell'intervallo (21): Notiziario.

## LUSSEMBURGO

10.40: m. 1304; kW. 150  
19.30: Concerto variato.  
19.40: Concerto di dischi.  
20: Concerto sinfonico.  
21: Kalininkov: Sinfonia n. 1 in sol minore; 2. Saint-Saëns: Prélude et Rond capriccioso; 3. Respighi: Passacaglia; 4. Képiski: Suite - nell'intervallo (21): Notiziario.  
22: Concerto variato.  
22.30: Concerto di dischi.  
23: Saint-Saëns: Prélude et Rond capriccioso; 3. Respighi: Passacaglia; 4. Képiski: Suite - nell'intervallo (21): Notiziario.

## NORVEGIA

## OSLO

10.40: m. 1154; kW. 60  
18.30: Lezione d'inglese.  
18.55: Giornale parlato.  
19.30: Cronaca agricola.  
19.45: Radio-recita.  
21.25-22.45: Concerto di dischi: 1. Sibelius: Mäsluona; 2. Chaisins: Notturno in sol minore; 3. Chaisins: Un'ora e mezzo; 4. Ravel: Pezzo in forma di habanera; 5. Foppe: Carnevale spagnolo; 6. Pappi: Studio n. 28, op. 29.

## OLANDA

## HILVERSUM I

10.40: m. 1375; kW. 150  
19: Musica brillante.  
19.40: Comunicati - Giornale parlato - Dischi.  
20.40: Notiziario - Dischi.  
20.55: Concerto variato.  
21.45: Concerto di dischi.  
22: Musica brillante.  
22.40: Musica brillante e da ballo - In un intervallo: Giornale parlato.  
23.30-0.40: Concerto di dischi.

## HILVERSUM II

10.40: m. 301,5; kW. 60  
19.10: Concerto di organo.  
19.40: Notiziario - Comunicati - Dischi - Conv. 21.10: Orchestra d'archi.  
21.40: Conversazione.  
22.10: Seguito del concerto.  
22.40: Notizie - Comunicati.  
23.40: Declamazione.  
23.50-0.40: Dischi.

## POLONIA

## VARSAVIA I

10.40: m. 1339; kW. 120  
18: Musica da camera.  
18.30: Conversazioni.  
18.45: Musica di dischi.  
19: Per gli ascoltatori.  
19.10: Comunicati vari.  
19.50: Conversazione.  
20.15: Szwernyński: La notte di San'Andrea, per orchestra e coro.  
21: Giornale parlato.  
21.15: Piano e canto.  
22: Musica da camera.  
22.30: Musica da ballo - Nell'intervallo: Comunicati.

## PORTOGALLO

## LISBONA

10.40: m. 476,9; kW. 20  
19.20: Attualità politiche.  
19.30: Musica leggera.  
20: Concerto variato - In un intervallo: Notiziario.  
21.50: Conversi. religiosa.  
22: Uomo e soprano.  
22.35: Attualità varie - Concerto variato - In un intervallo: Notiziario.  
23.1: Musica da ballo.

## ROMANIA

## BUCAREST I

10.40: m. 364,5; kW. 12  
18.30: Concerto variato.  
19: Giornale parlato.  
19.35 (dall'Opera): Trasmissione da stabilire -

20.10: Serata di Varietà.  
20.40: Anonimo: La rosa di St. Flour, operetta.  
21.30: Musica brillante.  
22: Per gli ascoltatori.  
22.10: Cron. della S.D.N.  
22.30: Comunicati vari.

## UNGHERIA

## BUOPEST I

10.40: m. 549,5; kW. 120  
18: Dischi - Notiziario.  
19.35: Conversazione.  
19.30 (dall'Opera Reale ungherese): Tamas, di Szabolcs.  
20.15: Musica saggia.  
23: Musica da ballo.

## U.R.S.S.

## MOSCA I

10.40: m. 174; kW. 500  
17.30 (dal Gran Teatro): Rimski-Korsakov: Sadko, opera.  
21: Conversazione in ceco.  
21.55: Camp. del Krem-lino.

## MOSCA II

10.40: m. 1107; kW. 100  
16.25: Musica armena.

## MOSCA III

10.40: m. 748; kW. 100  
18: Concerto vocale.  
23.5: Musica da ballo.

## STAZIONI

## EXTRAEUROPEE

## ALGERI

10.40: m. 318,8; kW. 12  
19: Musica orientale.  
19.45: Dischi - Notiziario - Bollettini diversi - Conversazioni.  
21.30: Radiatori - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

## RABAT

10.40: m. 499,2; kW. 25  
20: Musica orientale.  
21: Musica araba in occasione del Ramadan.  
22: Giornale parlato.  
22.25-23.30: Gluck: Orfeo, opera (dischi).



## TRASMISSIONI IN ESPERIMENTO

Domenica 24 Novembre  
19.30 - Lilla: Conversazione.  
Lunedì 25 Novembre  
18.30 - Sottana: Lezione.  
Martedì 26 Novembre  
19.20 - Hilversum I: Lezione.  
23.10 - Tallinn-Tartu: Informazioni.  
23.15 - Lussemburgo: Conversazione.

23.30 - Rio de Janeiro (m. 31,58) - PRF5: No tiziario.

Mercoledì 27 Novembre  
18.35 - Vienna: Lezione.  
23.30 - Brno: Conversazione.

Giovedì 28 Novembre  
18.40 - Parigi P.T.T.: Lezione.  
21.30 - Kaunas: Conversazione (Sabato).

Venerdì 29 Novembre  
19.15 - Juan-les-Pins: Lezione.

Sabato 30 Novembre  
18.10 - Parigi P.T.T.: Conversazione sul turismo in Francia.  
18.10 - Hilversum I: Con- versazione riprodotta.

19.45 - Roma: Conversazione.  
21.30 - Lyon-la-Doua: Conversazione.

Corso di esperanto per corrispondenza. Lezione introduttiva gratuita da F. 10. Dischi - Cronaca - F. 10. 10. 10.

19.45 - Roma: Conversazione.  
21.30 - Lyon-la-Doua: Conversazione.

Corso di esperanto per corrispondenza. Lezione introduttiva gratuita da F. 10. Dischi - Cronaca - F. 10. 10. 10.

19.45 - Roma: Conversazione.  
21.30 - Lyon-la-Doua: Conversazione.

Corso di esperanto per corrispondenza. Lezione introduttiva gratuita da F. 10. Dischi - Cronaca - F. 10. 10. 10.

**ASTENIA NERVOSA**  
**ESAUIMENTI - CONVALESCENZE**  
**FOSFO-STRICNO-PEPTONE-DEL LUPO**  
**AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE**

Concess. del SAZ & FILIPPINI  
MILANO - Via Giulio Uberti, 37  
Aut. Prof. Milano N. 15756 del 24-3-34 XII

# SABATO

30 NOVEMBRE 1935-XIV

## ROMA - NAPOLI - BARI

### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - k.w. 50  
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - k.w. 15  
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - k.w. 20  
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 1  
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4  
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 0,2

MILANO II e TORINO II  
 entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
 8-20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Bollettino presagi.  
 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Esercitazione di Educazione fisica* (a cura dell'Accademia fascista « Foro Mussolini »).

12,15: Dischi.  
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CONCERTO DELL'ORCHESTRA ARMANDO FRAGNA: 1. Bixio: Come la luna, 2. Fragna-Di Capua: O sole mio; 3. Chopin: Fantasia; 4. Abraham: Tanguetta; 5. Romagnano: Aspettandoli; 6. Ruccione: Fuccetta nera. (Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA. 1. Zucchini: Carezze; 2. Schubert: La casa delle tre ragazze, fantasia; 3. Siede: Festa al buon Dio; 4. Hemedry: Tramonto sul Nilo; 5. De Micheli: In campagna; 6. Brahms: Danza ungherese n. 19; 7. Groschel: Intermesso grottesco; 8. May: La piccola del bar; 9. De Micheli: Serenata ambulante.

13,50-14: Giornale radio.  
 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).  
 16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: CONCERTO DEL QUARTETTO MANDOLINISTICO

ROMA  
 17,25: Estrazione del R. Lotto.  
 17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.  
 17,40 (Roma): Giornale del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini; Fata Neve; (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali nagioli: Bimbi, poesia, arte.

17,55-18: Bollettino presagi.  
 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano.  
 18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,25-20,13 (Bari): Notiziari in lingua estere.  
 18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19-19,15 (Roma): Letture varie - Notiziari.  
 19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.  
 19,15-20,20 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,15 (Roma): Cronache italiane del turismo (continuato): « Risposte ai radiotelefonisti ».  
 19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.

19,55-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese.

20,13-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

**DOTT. D. LIBERA**  
 DELLE CLINICHE DI PARIGI  
**TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA**

Rughe, Cicatrici, Nasì deformi, Orecchie, ecc.  
 Chirurgia estetica del seno.  
 Eliminazione di nei, macchie, angomi.  
 Pelli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (di sotto la Posta) - Ricevere 15-18

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni R. Lotto.  
 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50:

### Scugnizza

Operetta in tre atti di MARIO COSTA  
 diretta dal M<sup>e</sup> CESARE GALLINO

Personaggi:

Salomè . . . . . Nina Artuffo  
 Gaby Gutter . . . . . Iolanda Mazza  
 Maria Grazia . . . . . Amella Mayer  
 Totò . . . . . Vincenzo Capponi  
 Chic . . . . . Nunzio Filogamo  
 Toby Gutter . . . . . Giacomo Osella

Negli intervalli: Conversazione di Toddi: « Il mondo per traverso: Buonumore a onde corte » - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Giornale radio

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 985 - m. 304,3 - k.w. 10  
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 285,5 - k.w. 10  
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - k.w. 20  
 BOLZANO: kc. 556 - m. 559,7 - k.w. 1  
 ROMA III: kc. 1258 - m. 338,5 - k.w. 12,30

BOLZANO entra in collegamento con Milano alle 20,50  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.  
 8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Esercitazioni di educazione fisica* (a cura dell'Accademia fascista « Foro Mussolini »).

11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. De Micheli: *Brigata allegra*; 2. Partos: *Sonia*; 3. Lehar: *Nel paese del sorriso*, intermezzo; 4. Giordano: *Siberia*, fantasia; 5. Dreyer: *Racconto di fate d'un cinese*; 6. Billi: *Serenata alle rondini*; 1. Accorsi: *Bajadera al tempio*.

12,15: Dischi.  
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; 2. Russo: *L'ultimo convegno*; 3. Puma: *Montanina*; 4. Tosti: *Rapsodia di canzoni*, 5. Cetti: *Risveglio primaverile*.

13,50: Giornale radio.  
 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: MUSICA DA SALLO dalla SALA GAY: ORCHESTRA ANGELINI.

17,25: Estrazioni del R. Lotto.  
 17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione. (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): Il Teatrino del Balilla; Storie di Zio Bombarda.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della signora.

18,10-18,30 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.

19-20,20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,55-20,20 (Milano - Torino - Firenze - Bolzano): Notiziario in lingua francese.

MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - BOLZANO  
 Ore 21

Trasmissione del Teatro Comunale di Bologna:

## DON CARLOS

Opera in quattro atti di  
**GIUSEPPE VERDI**

diretta dal Maestro  
 ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro:  
 ANDREA MOROSINI

Esecutori:

Filippo II . . . . . Tancredi Pasero	Don Carlos . . . . . Francesco Merli
Rodrigo . . . . . Giacomo Rimini	L'Inquisitore . . . . . Duilio Baronti
Elisabetta di Valois . . . . . Gina Cigna	Principessa di Eboli . . . . . Ebe Stignani

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.  
 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50-23 (Firenze): Vedi Roma.  
 20,50-23 (Roma III): Dischi - Notiziari.

21: Trasmiss. dal Teatro Comunale di Bologna:

### Don Carlos

Opera in quattro atti  
 di GIUSEPPE VERDI  
 (Vedi quadro)

Negli intervalli: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione - Notiziario di varietà - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - k.w. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Drigo: *La moglie rapita*, sinfonia; 2. D. Coriopassi: *Santa Poesia*, fantasia; 3. Fancello: *Non scriber più.*; 4. Aldo Montanari: *Notte stellata*, intermezzo; 5. Altavilla: *Momento musicale*, improvviso; 6. Innocenzi: *Luci, Ombre, minuetto*; 7. Tartara: *Lotita*; 8. Valgimigli: *Suona la campana*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Pianista FLORIANA DEL LAGO: 1. Scarlatti: *Garotta e Pastorale*; 2. Paradisi: *Toccata*; 3. Scgambati: *Serenata valzer*; 4. Cilea: *Invocazione*; 5. Martucci: *Capriccio in re bemolte*.

17,50: LA CAMERATA DEI BALILLA: Musichette e fiabe di Lodoletta.

18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

20,45:

### Musica da camera

VIOLINISTA ROSARIO FINIZIO.

Al pianoforte il M<sup>e</sup> ENRICO MARTUCCI

1. Frescobaldi-Corti: *Arja*.

2. Mozart: *Minuetto*.

3. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro*.

4. Debussy: *Chiaro di luna*.  
5. Castelnuovo-Tedesco: *Notturno adriatico*.  
6. Hubay: *Lo zeffiro*.

21.25

## Un passo nella notte

Tre atti gialli di GIACOMO ARMO

Personaggi:

Il dottor Giorgio De Miquelo (padre di)  
Rosolino Bua  
Carlo De Miquelo ..... Guido Roscio  
Dora William ..... Eleonora Tranchina  
Lorenzo Lowe (suo ex marito)  
Amleto Camaggi  
Il capitano Tommaso Lazzi Luigi Paternostro  
Maddalena (governante) ..... Anna Labruzzi  
Antonio (cameriere) ..... Gino Labruzzi  
Il capo di Polizia ..... Giovanni Bajardi  
Un ispettore in borghese ..... Gaetano Baldi  
Un dottore ..... Paolo Pietrabissa  
Un'infermiera ..... Rita Rallo  
Altri ispettore e agenti

23: Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA

18.52: m. 506,8; kW. 120  
18.30: Rassegna mensile.  
19: Giornale parlato.  
19.30: Varietà *Lui contro lei*, una sensazione sportiva.  
20.28: Conversazione.  
20.35: Radiocorona.  
21.30: Notizie sul cinema.  
22: Giornale parlato.  
22.10: *Lieder e arie per sopr.* (Tatjana Menckel).  
22.50: Notizie varie.  
23.5-1: Musica da ballo

## BELGIO

BRUXELLES I

18.52: m. 483,9; kW. 15  
18: Concerto ritrasmesso  
19: Dischi - Conversaz.  
19.30: Musica da camera  
20.5: Concerto vocale.  
20.30: Giornale parlato.  
21: Concerto di dischi.  
21.40: Concerto di una fanfara.  
22: Radiocorona.  
23: Concerto di dischi  
23: Giornale parlato.  
23.10: Musica da ballo.  
23-1: Danze (dischi).

## BRUXELLES II

18: Radiocorona.  
19: Concerto di dischi  
20: Concerto di dischi  
20.30: Giornale parlato.  
21: *Le cose delle tre ragazze*, opera su motivi di Schubert.  
22: Danze (dischi).  
23: Danze (dischi).  
24-1: Musica da ballo.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA 4

18.52: m. 321,9; kW. 15  
17.55: Trasm. in tedesco.  
18.55: Dischi - Notiziario.  
19.15: Trasm. da Brno.  
19.50: Conversazione.  
19.55: Moravská-Ostrava  
20.50: Conversazione.  
21: Canzoni popolari.  
21.20: Recitazione.  
22: Notiziario - Dischi.  
22.30-23.30: Mus. brillante.

BRATISLAVA

18.52: m. 298,8; kW. 13,5  
18.45: Trasm. da Praga.  
19.15: Trasm. da Brno.  
19.50: Trasm. da Praga.  
19.55: Moravská-Ostrava.  
20.50: Conversazione.  
21.5: Trasm. da Praga.  
22.15: Not. in un'ambra.  
22.30-23: Trasmissione da Praga.

BRNO

18.52: m. 325,4; kW. 32  
17.40: Trasm. in tedesco.  
18.15: Conversazione.

18.45: Trasm. da Praga.

19.15: Radiocorona.

19.50: Trasm. da Praga.  
19.55: Moravská-Ostrava.  
20.50: Conversazione.  
21.5-23.30: Trasmissione da Praga.

## KOSICE

18.52: m. 259,1; kW. 2,6  
19: Trasm. da Praga.  
19.15: Trasm. da Brno.  
19.50: Trasm. da Praga.  
19.55: Moravská-Ostrava.  
20.50: Conve Bratislava.  
21.5: Trasm. da Praga.  
22.15: Conve Bratislava.  
22.30-23.30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.52: m. 259,1; kW. 11,2  
18.45: Trasm. da Praga.  
19.15: Trasm. da Brno.  
19.50: Trasm. da Praga.  
19.55: Musica d'opera.  
20.50: Conversazione.  
21.5-23.30: Trasmissione da Praga.

## DANIMARCA

KALUNDBORG

18.52: m. 1261; kW. 60  
18.15: Lez. di francese.  
18.45: Giornale parlato.  
19.30: Conversazione.  
20-0.30: Grande serata brillante di varietà e di danze - In un intervallo (22-22.15) Giorn. parlato

## FINLANDIA

LAHTI

18.52: m. 1807; kW. 40  
18.40: Programma varietale - Conversazione, musica e canto.  
19.30: Concerto d'organo.  
1. Bach: *Preludio e Fuga* in *mi* minore; 2. Beethoven: *Sonata in fa minore*; 3. Franck: *Corale in la minore*.  
21.10: Radiorivista.

## FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

18.52: m. 274,8; kW. 30  
17.30: Come Parigi P.T.T.  
20.45: Musica di dischi.  
21: Lezione d'inglese.  
21.30: Comunicati vari.  
23.30: Notiziario - Musica da ballo.

GRENoble

18.52: m. 514,8; kW. 15  
17.30: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Giornale parlato.  
20.30: Radiocorona.  
23: Musica da ballo.  
23.30: Ultimo notizio.

LILLA

18.52: m. 1213; kW. 60  
18.10: Concerto di dischi - Nell'intervallo: Conv.

19.30: Giornale parlato.  
20.30: Dischi - Comunie.  
21.10: Concerto di dischi.  
21.30: Biraubeau Clifton, comm. in tre atti.

LYON LA DOUA

18.52: m. 463; kW. 100  
18: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Canzoni e melodie.  
23.30: Giornale parlato.  
23.45-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA

18.52: m. 400,5; kW. 5  
17.30: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Giornale parlato.  
20.45: Concerto varietale - Nell'intervallo: Cronaca varia.  
21.45: Concerto vocale e strumentale - Alla fin: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

18.52: m. 240,2; kW. 2  
19.15: Progr. varietale.  
20: Danze (dischi).  
20.25: Comunicati vari.  
20.30: Per gli ascoltatori.  
20.45: Conversazioni.  
21.15: Giornale parlato.  
21.30: Canzoni e melodie.  
21.45: Dischi - Notiziario.  
22.45: Serata di varietà.

23.15: Ultimo notizio.  
23.30: Musica da ballo e varietale.

PARIGI P. P.

18.52: m. 312,8; kW. 60  
19: Dizione poetica.  
19.15: Comunicati vari.  
19.20: Conv. religiosa cattolica.  
19.40: Conv. di *Mitras au monde*.  
19.47: Notiziario estero.  
20.2: Conversazioni.  
20.11: Giornale parlato.  
20.25: Conversazione.  
20.35: Musica di dischi.  
21: Conversazione.  
21.15: Musica di dischi.  
22: Musica da ballo.  
22.35: Notizie varie.  
23.30-0.30: Concerto di dischi.

PARIGI P.T.T.

18.52: m. 431,7; kW. 120  
17.30 (dal Teatro Nazionale dell'Opera comica): Concerto orchestrale.  
20.30: Comunicati vari.  
20.38: Musica brillante di composizioni inedite.  
21.30: Radiorivista: *Toujours terre!* - Nell'intervallo: Cronaca varia.  
23.30: Ultimo notizio.  
23.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.52: m. 206; kW. 5  
18.15: Concerto sinfonico.  
20.15: Giornale parlato.  
20.45: Conversazione.  
21: Cronaca politica.  
21.30-23: *Villette: La signora Bridier*, commedia in tre atti.

RAIOI PARIGI

18.52: m. 1648; kW. 80  
18.30: Concerto di dischi.  
19: Rassegna artistica.  
19.30: Concerto di dischi.  
20: Concerto vocale.  
20.30: Conversazioni.  
21: Recitazione.  
21.30: Giornale parlato.  
21.45: *Prokofiev: L'ombra*, opera comica in tre atti.  
23.45-1.15: Mus. da ballo in tre atti.

RENNES

18.52: m. 288,5; kW. 40  
19.30: Giornale parlato.  
20.30: Notiziario - Dischi.  
20.45: Conversazione.  
21.45: Concerto vocale e strumentale, recitazione e cori.

STRASBURGO

18.52: m. 349,2; kW. 100  
17.30: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Conversazioni.

20: Concerto di dischi.  
20.30: Notiziario - Dischi.  
21: Notizie in tedesco.  
21.30: Musica popolare alaziana per orchestra e cori.  
22: Concerto di dischi  
23.30: Musica da ballo.

TOLOSA

18.52: m. 328,5; kW. 60  
19: Orchestra - Opera comica - Concerto di cello - Notiziario.  
19.50: Scene comiche - Musica da camera - Notiziario - Concerto.  
21: *Musette* - Concerto - Operette.  
22.40: Orchestra - Fantasia - Musica di film - Notiziario - Opera comica.  
23-1.30: Concerto - Orchestra argentina - Duetti e soli diversi - Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

18.52: m. 331,9; kW. 100  
19.30: Concerto di dischi.  
19.30: Conversazione.  
20: Giornale parlato.  
20.30: Serata brillante di varietà e di danze.



# TELEFUNKEN

# TELEFUNKEN 577



## La radio di gran lusso per le famiglie eleganti, esigenti

Supereterodina a 5 valvole di alto rendimento, con tre campi d'onda (media, corta e lunga).

Medie frequenze in Sirifar, modernissimo materiale ferromagnetico che consente il più basso livello di disturbi.

**Selettività - Sensibilità - Potenza - Sonorità.**

Modello elegantissimo, fuori serie, con mobile in legno laccato e guarnizioni finemente argentate.

Il TELEFUNKEN 577 è in vendita presso ogni vostro concessionario di zona.

In contanti ..... L. 147,5-  
a rate: alla consegna ..... 312,-  
e 12 effetti mensili cad. di ..... 104,-  
Del prezzo è solo escluso l'abbonamento ELAR.  
PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

**SIEMENS - Società Anonima**

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - VIA FRATTINA, 50/51

## SABATO

30 NOVEMBRE 1935-XIV

22- Giornale parlato.  
22-25 Convers. sportiva.  
22-40 Interim musicale.  
23-1 Come Königs-  
wusterhausen

**BERLINO**  
19-30 Come Broad-  
way.  
19-40 Attualità varie.  
20- Giornale parlato.  
20-10 Come Stoccar-  
da.  
22-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-25 Convers. sportiva.  
22-40 Interim musicale.  
23-1 Come Königs-  
wusterhausen

**BRESLAVIA**  
19-30 Come Broad-  
way.  
19-40 Attualità varie.  
20- Giornale parlato.  
20-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-25 Convers. sportiva.  
22-40 Interim musicale.  
23-1 Come Königs-  
wusterhausen

**COLONIA**  
19-30 Come Broad-  
way.  
19-40 Attualità varie.  
20- Giornale parlato.  
20-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-25 Convers. sportiva.  
22-40 Interim musicale.  
23-1 Come Königs-  
wusterhausen

**FRANCOFORTE**  
19-30 Come Broad-  
way.  
19-40 Attualità varie.  
20- Giornale parlato.  
20-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-25 Convers. sportiva.  
22-40 Interim musicale.  
23-1 Come Königs-  
wusterhausen

**KÖNIGSWUSTERHAUSEN**  
19-30 Come Broad-  
way.  
19-40 Attualità varie.  
20- Giornale parlato.  
20-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-25 Convers. sportiva.  
22-40 Interim musicale.  
23-1 Come Königs-  
wusterhausen

**LIPSA**  
19-30 Come Broad-  
way.  
19-40 Attualità varie.  
20- Giornale parlato.  
20-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-25 Convers. sportiva.  
22-40 Interim musicale.  
23-1 Come Königs-  
wusterhausen

**MONACO DI BAVIERA**  
19-30 Come Broad-  
way.  
19-40 Attualità varie.  
20- Giornale parlato.  
20-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-25 Convers. sportiva.  
22-40 Interim musicale.  
23-1 Come Königs-  
wusterhausen

**STOCARDA**  
19-30 Come Broad-  
way.  
19-40 Attualità varie.  
20- Giornale parlato.  
20-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-25 Convers. sportiva.  
22-40 Interim musicale.  
23-1 Come Königs-  
wusterhausen

**LUBIANA**  
19-30 Come Broad-  
way.  
19-40 Attualità varie.  
20- Giornale parlato.  
20-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-25 Convers. sportiva.  
22-40 Interim musicale.  
23-1 Come Königs-  
wusterhausen

## INGHILTERRA

DROITWICH

19-30 Come Broad-  
way.  
19-40 Attualità varie.  
20- Giornale parlato.  
20-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-25 Convers. sportiva.  
22-40 Interim musicale.  
23-1 Come Königs-  
wusterhausen

**BERLINO**  
19-30 Come Broad-  
way.  
19-40 Attualità varie.  
20- Giornale parlato.  
20-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-25 Convers. sportiva.  
22-40 Interim musicale.  
23-1 Come Königs-  
wusterhausen

**BRESLAVIA**  
19-30 Come Broad-  
way.  
19-40 Attualità varie.  
20- Giornale parlato.  
20-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-25 Convers. sportiva.  
22-40 Interim musicale.  
23-1 Come Königs-  
wusterhausen

**COLONIA**  
19-30 Come Broad-  
way.  
19-40 Attualità varie.  
20- Giornale parlato.  
20-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-25 Convers. sportiva.  
22-40 Interim musicale.  
23-1 Come Königs-  
wusterhausen

**FRANCOFORTE**  
19-30 Come Broad-  
way.  
19-40 Attualità varie.  
20- Giornale parlato.  
20-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-25 Convers. sportiva.  
22-40 Interim musicale.  
23-1 Come Königs-  
wusterhausen

**KÖNIGSWUSTERHAUSEN**  
19-30 Come Broad-  
way.  
19-40 Attualità varie.  
20- Giornale parlato.  
20-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-25 Convers. sportiva.  
22-40 Interim musicale.  
23-1 Come Königs-  
wusterhausen

**LIPSA**  
19-30 Come Broad-  
way.  
19-40 Attualità varie.  
20- Giornale parlato.  
20-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-25 Convers. sportiva.  
22-40 Interim musicale.  
23-1 Come Königs-  
wusterhausen

**MONACO DI BAVIERA**  
19-30 Come Broad-  
way.  
19-40 Attualità varie.  
20- Giornale parlato.  
20-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-25 Convers. sportiva.  
22-40 Interim musicale.  
23-1 Come Königs-  
wusterhausen

**STOCARDA**  
19-30 Come Broad-  
way.  
19-40 Attualità varie.  
20- Giornale parlato.  
20-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-25 Convers. sportiva.  
22-40 Interim musicale.  
23-1 Come Königs-  
wusterhausen

**LUBIANA**  
19-30 Come Broad-  
way.  
19-40 Attualità varie.  
20- Giornale parlato.  
20-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-10 Come Königs-  
wusterhausen.  
22-25 Convers. sportiva.  
22-40 Interim musicale.  
23-1 Come Königs-  
wusterhausen

## Ai nostri Lettori residenti all'estero

Ricordiamo che oltre ai normali tipi di abbonamento al « Radiocorriere » alle seguenti condizioni:

Abbonamento annuo L. 10.  
» semestrale » it. 37.  
» trimestrale » it. 20.

tutti coloro che risiedono in:

AUSTRIA, BELGIO, CECOSLOVACCHIA, DANIMARCA, GANZIA (tutti i paesi), FINLANDIA, FRANCIA, GERMANIA, LETTONIA, LITUANIA, LUSSEMBURGO, MAROCCO, NORVEGIA, OLANDA, ROMANIA, SVEZIA, SVIZZERA, UNGHERIA.

possono sottoscrivere uno speciale tipo di « ABBONEMENT POST » a

Lire it. 30 (annuale) - Lire it. 16 (semestrale)

col solo aumento di una piccola percentuale.

Tali abbonamenti sono fatti unicamente dall'UFFICIO POSTALE DEL LUOGO DI RESIDENZA al quale si deve richiedere « l'abbonamento post » seguendo le modalità che verranno date dagli Uffici stessi. E' bene però che tali abbonamenti siano richiesti subito perché essi pervengono alla nostra Amministrazione per tramite del Ministero delle Comunicazioni.

Gli « abbonamenti-post » decorrono soltanto dal 1° gennaio e dal 1° luglio; gli abbonamenti normali da qualunque settimana.

## LETONIA

MAONIA

19-30: Concerto di dischi.  
18-45: Musica brillante e da ballo.  
19-40: Comunicati.  
20-10: Notizie in francese e tedesco.  
21-10: Musica brillante.  
22-30: Concerto parlato.  
23-10: Concerto parlato.  
24-10: Comunicati.  
25-10: Notizie in francese e tedesco.  
26-10: Musica brillante.

**LUSSEMBURGO**  
19-30: Concerto di dischi.  
18-45: Musica brillante e da ballo.  
19-40: Comunicati.  
20-10: Notizie in francese e tedesco.  
21-10: Musica brillante.  
22-30: Concerto parlato.  
23-10: Concerto parlato.  
24-10: Comunicati.  
25-10: Notizie in francese e tedesco.  
26-10: Musica brillante.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor

Via

Città

(Prov. di )

abbonato al Radiocorriere col N.

e con scadenza al

chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che al suindicato stabilimento

indirizzato a:

All'uso allega L. 1 in francobollo per la nuova targhetta di spedizione.

Data:

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì fanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedita nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

## NORVEGIA

OSLO

19-30: Concerto di dischi.  
18-45: Musica brillante e da ballo.  
19-40: Comunicati.  
20-10: Notizie in francese e tedesco.  
21-10: Musica brillante.  
22-30: Concerto parlato.  
23-10: Concerto parlato.  
24-10: Comunicati.  
25-10: Notizie in francese e tedesco.  
26-10: Musica brillante.

## OLANDA

HILVERSUM I

19-30: Concerto di dischi.  
18-45: Musica brillante e da ballo.  
19-40: Comunicati.  
20-10: Notizie in francese e tedesco.  
21-10: Musica brillante.  
22-30: Concerto parlato.  
23-10: Concerto parlato.  
24-10: Comunicati.  
25-10: Notizie in francese e tedesco.  
26-10: Musica brillante.

## POLONIA

VARSAVIA I

19-30: Concerto di dischi.  
18-45: Musica brillante e da ballo.  
19-40: Comunicati.  
20-10: Notizie in francese e tedesco.  
21-10: Musica brillante.  
22-30: Concerto parlato.  
23-10: Concerto parlato.  
24-10: Comunicati.  
25-10: Notizie in francese e tedesco.  
26-10: Musica brillante.

## PORTOGALLO

LISBONA

19-30: Concerto di dischi.  
18-45: Musica brillante e da ballo.  
19-40: Comunicati.  
20-10: Notizie in francese e tedesco.  
21-10: Musica brillante.  
22-30: Concerto parlato.  
23-10: Concerto parlato.  
24-10: Comunicati.  
25-10: Notizie in francese e tedesco.  
26-10: Musica brillante.

## ROMANIA

EUCAREST I

19-30: Concerto di dischi.  
18-45: Musica brillante e da ballo.  
19-40: Comunicati.  
20-10: Notizie in francese e tedesco.  
21-10: Musica brillante.  
22-30: Concerto parlato.  
23-10: Concerto parlato.  
24-10: Comunicati.  
25-10: Notizie in francese e tedesco.  
26-10: Musica brillante.

## SLOVENIA

LJUBIANA

19-30: Concerto di dischi.  
18-45: Musica brillante e da ballo.  
19-40: Comunicati.  
20-10: Notizie in francese e tedesco.  
21-10: Musica brillante.  
22-30: Concerto parlato.  
23-10: Concerto parlato.  
24-10: Comunicati.  
25-10: Notizie in francese e tedesco.  
26-10: Musica brillante.

## SPAGNA

BARCELONA

19-30: Concerto di dischi.  
18-45: Musica brillante e da ballo.  
19-40: Comunicati.  
20-10: Notizie in francese e tedesco.  
21-10: Musica brillante.  
22-30: Concerto parlato.  
23-10: Concerto parlato.  
24-10: Comunicati.  
25-10: Notizie in francese e tedesco.  
26-10: Musica brillante.

## SVEZIA

STOCKHOLM

19-30: Concerto di dischi.  
18-45: Musica brillante e da ballo.  
19-40: Comunicati.  
20-10: Notizie in francese e tedesco.  
21-10: Musica brillante.  
22-30: Concerto parlato.  
23-10: Concerto parlato.  
24-10: Comunicati.  
25-10: Notizie in francese e tedesco.  
26-10: Musica brillante.

## SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19-30: Concerto di dischi.  
18-45: Musica brillante e da ballo.  
19-40: Comunicati.  
20-10: Notizie in francese e tedesco.  
21-10: Musica brillante.  
22-30: Concerto parlato.  
23-10: Concerto parlato.  
24-10: Comunicati.  
25-10: Notizie in francese e tedesco.  
26-10: Musica brillante.

## MONTI CENERI

MONTI CENERI

19-30: Concerto di dischi.  
18-45: Musica brillante e da ballo.  
19-40: Comunicati.  
20-10: Notizie in francese e tedesco.  
21-10: Musica brillante.  
22-30: Concerto parlato.  
23-10: Concerto parlato.  
24-10: Comunicati.  
25-10: Notizie in francese e tedesco.  
26-10: Musica brillante.

## SOTTENS

SOTTENS

19-30: Concerto di dischi.  
18-45: Musica brillante e da ballo.  
19-40: Comunicati.  
20-10: Notizie in francese e tedesco.  
21-10: Musica brillante.  
22-30: Concerto parlato.  
23-10: Concerto parlato.  
24-10: Comunicati.  
25-10: Notizie in francese e tedesco.  
26-10: Musica brillante.

## DISCHI NUOVI

COLUMBIA

Stravinsky, interprete e persino esecutore di sé stesso, non è più una novità, neppure nel campo del disco. Questo singolarissimo musicista sembra, al contrario, tenere assai a darsi una interpretazione — è il caso di dire — autentica di ogni manifestazione della sua arte personalissima, e forse ci può essere un fondo di sacro egoismo in questo suo tenace desiderio di mostrarsi da sé, nella sua espressione più genuina, che talvolta può esser diversa da quella divulgata da qualche interprete troppo zelante. Nella musica di questo celebrato compositore c'è forse, qua e là, qualche cosa che gli solo riesce a mettere nella più giusta evidenza: e questo qualche cosa è indugia a me, chi, ricco di quella dottrina che mi manca, farebbe presto a cogliermi in fallo: mi sembra che possa essere appunto ciò che più si avvicina al gusto classico, o meno se ne allontana. Certo, Stravinsky che esige sé stesso è uno Stravinsky al cento per cento: sincero meglio che genuino, autentico meglio che testuale. Ho ascoltato or ora i due perfetti dischi della sua *Serenata* in la per pianoforte, da lui incisa per la «Columbia», e ne son rimasto lieto: non mi aspettavo una musica che — pur senza rinnegare le proprie tradizioni e la propria divendenza — riuscisse a parlare un linguaggio sì sciolto ed eloquente al mio orecchio latino. Qualcuno ha adoperato, a questo riguardo, l'aggettivo «gradevole»: si può sottoscrivere a due mani. Con questa sua «*Serenata*», l'autore dell'«*Uccello di fuoco*» si è accostato a molti che sinora s'erano sentiti troppo lontani da lui; e la incisione fonografica, davvero riuscitissima, favorisce il ravvicinamento.

Subito dopo Stravinsky, il listino della «Columbia» menziona la «ouverture» del Don Giovanni di Mozart. Amor di contrasto, o semplice capriccio? Certo, non si saprebbe immaginare distanza più vasta da quella che sfaccò il soave e squisito salisburghese dal russo rude e impetuoso; e già, ascoltando la *Serenata* stravinskiana, avevo durato fatica a scacciare per un momento dalla mia mente il ricordo della dolcissima «Piccola Serenata» mozartiana, che vi si era affacciato spontaneo, se non proprio a proposito. Tornando a questa «ouverture» del Don Giovanni, dirò che essa è incisa con magnifiche sonorità sotto l'esperta direzione di sir John J. Wood. Alla valente bacchetta del maestro Inghelbrecht dobbiamo invece i quattro preludi dei quattro atti della *Carmen*, in un'esecuzione a piena orchestra che appare amorosamente curata.

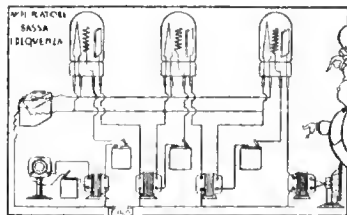
Dopo, il listino «Columbia» ci offre la solita larpa scelta di dischi di musica varia. Tra i più notevoli, son quelli dovuti al violinista Rode — il più tzigano dei violinisti — come vien definito — e ai suoi tzigani: la *Leggenda della foresta*, «suite» di valzer straussiani, e *Volga Volga*, altra «suite» di valzer russi, appaiono molto raccomandabili. Pieno di colore folcloristico è il *Modale russo* di Hyden, che raccoglie in un solo disco parecchie fra le più belle e malinconiche canzoni russe. Interessantissimo, e di assai piacevole effetto, un altro disco con l'album del «Per Gynt» di Grieg, e col *Risveglio della primavera* di Sinding, eseguiti da un'ottimo pianistico diretto da Bruce Merryl. Questi otto pianoforti che suonano insieme riescono a trovare sonorità che un'eccezionale incisione ha riprodotto in modo efficacissimo.

Di canzoni e ballabili, ne trovo decine e decine. Ricorderò Vesperto, signora di Zàgari-Frati, e Ci siamo voluti bene, ma... di Zàgari-Marj-Mascheroni, nell'esecuzione canora di Carlo Buti; ma l'elenco non finirebbe qui, se non fosse per lo spazio che viene a mancare. E, fra i ballabili, accennerò a quelli eseguiti dall'orchestra Ferruzzi, con quella bravura che ormai è riconosciuta a questo intoroso complesso orchestrale.

CAMILLO BOSCIA.

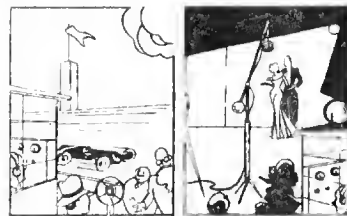
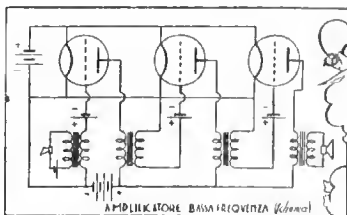
## PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Trattato trema puntata)



«Generalmente tutte le valvole di un amplificatore vengono alimentate da una unica sorgente di tensione per i filamenti e da una unica sorgente di tensione per i circuiti anodici, siano queste sorgenti accumulatori, pile od alimentatori. In questo schizzo è per esempio rappresentata la disposizione delle parti che formano un amplificatore a tre valvole

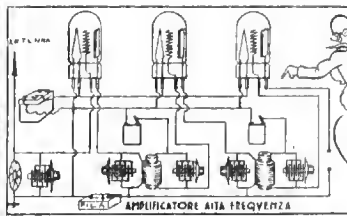
per amplificare le correnti di bassa frequenza erogate dal microfono allo scopo di azionare un altoparlante. Il collegamento dall'uscita di ciascuna valvola all'entrata della valvola seguente avviene per mezzo di un trasformatore, si ha cioè, come si dice, un collegamento intervallare a trasformatore. La corrente nell'altoparlante può essere decine



bratori per frequenze musicali sono appunto quelli impiegati per amplificare le correnti microfoniche destinate alle radiodiffusioni, alle incisioni elettriche dei dischi fonografici, alle registrazioni sonore sui film cinematografici, alle grandi audizioni all'aperto, come pure per amplificare le correnti erogate dal detector dei radiorecettori prima di inviare agli

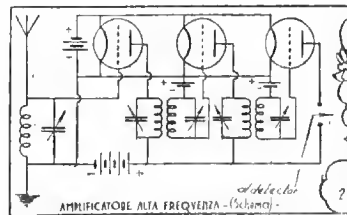


altoparlanti, quelle all'uscita del pick-up dei riproduttori fonografici, le correnti nella riproduzione delle pellicole cinematografiche e per un'infinità di altri usi. Quando l'amplificatore è impiegato per amplificare le correnti a frequenza radio lo si chiama amplificatore ad alta od a radio frequenza. Tale è il caso degli amplificatori dei trasmettitori

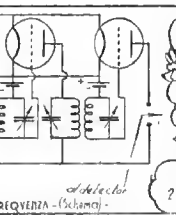


che amplificano le correnti a radiofrequenza generate dagli oscillatori per elevarne la potenza sino al valore prestabilito che esse devono avere nell'aere. Amplificatori a radiofrequenza sono pure quelli che amplificano le deboli correnti che si sviluppano negli aerei ricevitori prima che esse siano applicate al detector. «L'amplificatore ad alta fre-

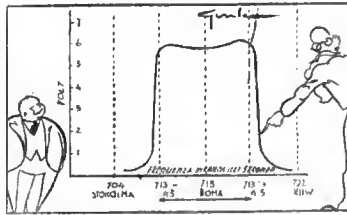
quenza non differisce dall'amplificatore a bassa frequenza che per le diverse caratteristiche degli elementi che collegano ciascuna valvola alla seguente, le quali caratteristiche devono appunto tenere conto del fatto che la frequenza delle correnti è migliaia di volte più elevata. Il collegamento tra una valvola e la seguente può, ad esempio, essere l'al-



to mediante due circuiti oscillanti sintonizzati sulla frequenza che si vuole ricevere ed accoppiati tra di loro. Con tale disposizione si può amplificare le frequenze che si vogliono ricevere e quelle prossime. L'amplificatore si dice essere «selettivo». Se l'amplificatore dispone di più stadi e quindi di più circuiti oscillanti esso può essere molto



selettivo così da permettere il passaggio solo di una stretta gamma di frequenze. Gli amplificatori a radiofrequenza per radiodiffusioni hanno i collegamenti intervallari così disposti da permettere il passaggio di una gamma di frequenze estendentesi 4500 periodi al secondo al di sopra ed al



d sotto della frequenza dell'onda portante della stazione che si vuole ricevere. Naturalmente, dato che l'amplificatore deve poter funzionare entro una vasta gamma di frequenze per essere in grado di ricevere le varie stazioni, i circuiti oscillanti hanno la sintonia variabile, ciò che viene ottenuto facendo variare la

capacità dei condensatori, i quali si manovrano generalmente tutti contemporaneamente per mezzo di un comando unico. In questo modo, semplicemente spostando una manopola, si può regolare l'amplificatore per amplificare le correnti ricevute da una qualsiasi stazione radiodiffusiva scelta a piacere». (Segue).



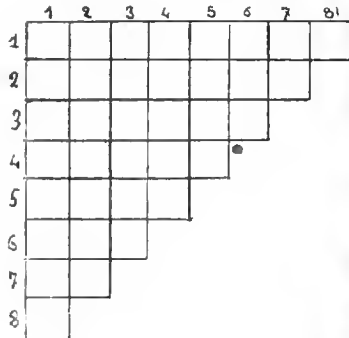




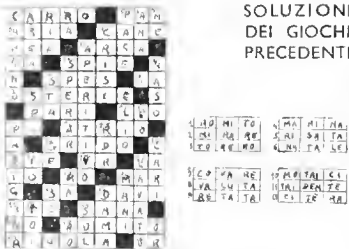
# GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

## TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO



1. Segue l'attipusio e precede il primo piatto. — 2. Copiare. — 3. Lucentezza. — 4. Lago nel sud Africa. — 5. La moglie di Isacco. — 6. Il perfetto. — 7. Comanda a tutti. — 8. La prima sempre.



## SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

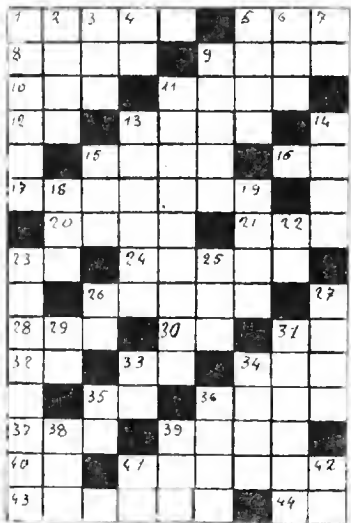
### GIOCO A PREMIO N. 46

Tra i numerosissimi solutori i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit sono stati assegnati a Renata Massa, via Amerigo Peyron 45, Torino; Eleonora Pecci, via Malaspina 80, Palermo; Carlo Frontini, via Pisacane 18, Milano; Antonio Lardorighini, Villa Orsi, Conegliano.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Parole crociate » sono stati assegnati ad Alessandra Goy, viale Baraccane, Casaliniagione (Cremona) e Antonio Ramazzini, corso Concordia 14, Milano.

## PAROLE CROCIATE



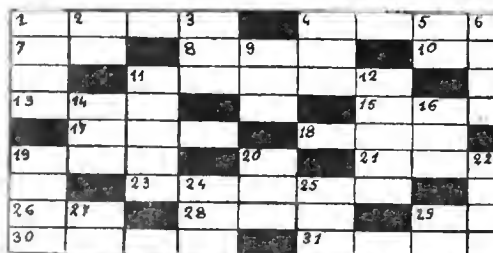
ORIZZONTALI. 1. Il pianeta che più somiglia alla terra. — 5. Negazione. — 8. Opera di Mascagni. — 9. C'è quello rosso, quello bianco, quello nero. — 10. Nome femminile. — 11. Vasta regione dell'Asia. — 12. Una coppia della prima. — 13. E' anche una costellazione. — 15. Pegno d'affetto. — 16. Esempio. — 17. Luogo sacro ove si venerano i resti dei valorosi. — 20. Vertici, punte di montagna. — 21. Numeri pari. — 23. Esclamazione di dolore. — 24. Svelto ed aggraziato nei movimenti. — 26. Finito con le sole iniziali. — 28. Lo era Venere, ad esempio. — 30. Me stesso. — 31. Un po' di bisogno. — 32. E' scemazione di nome. — 33. Nota. — 34. L'abbre visione del 9. — 35. Nota altissima. — 36. Oggetto di una contesa nel « Trovatore ». — 37. Del coraggio. — 39. Città italiana che dà nome a un luogo. — 40. Lettera greca. — 41. Gioco molto in uso alla fine del secolo scorso. — 42. Sulla fronte dei poeti e degli eroi. — 43. Coniugazione.

VERTICALI. 1. Grande città italiana. — 2. Elemento indispensabile alla vita. — 3. Cattiva. — 4. Triade. — 5. Non sigaretta certamente. — 6. Adesso. — 7. Negazione. — 8. Funnel ben boue. — 11. Grande pittore italiano. — 13. Compilotti. — 14. Città... spumante. — 15. Divinità nordiche. — 18. Sport la cui stagione sta per iniziare. — 19. Città scandinava. — 22. Sulle automobili di temporanea importazione. — 23. Rastrella. — 25. Famoso re di Troia. — 26. Il sapiente. — 27. Come il 36. — 29. Interiezione. — 31. Titolo nobiliare. — 33. Il genere. — 34. I ballerini dell'opera. — 35. Sta per caccia. — 36. C'è pure quello della discordia. — 38. Nota. — 39. Il cuore del poeta. — 41. L'antico U. — 42. Oppure.

## A PREMIO N. 48

Cinque eleganti flaconi della classica Acqua di toaletta Lepit - la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis - Lepit - Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.

### SILLABE A DOPPIO INCROCIO



1-4. Il verbo della risorzione. — 4-19. Fermare. — 7-2. Non aver ragione. — 8-14. Vino bianco e dolce. — 10-27. Fare le funzioni d'un altro. — 11-11. Neozio nel quale si acquista cancelleria. — 13-3. Tempo passato. — 15-24. Lucentezza. — 17-9. Gran scaginata. — 18-20. Stata. — 19-4. Per commuovere i rimorchi di vogliano questi. — 21-28. Personaggio che simbolo di Spagna. — 23-12. Trasmettere foga ed entusiasmo ai compagni. — 26-5. Si approssima la sua stagione. — 28-16. Il verbo del caffè. — 29-29. Gabella municipale. — 30-6. Ripetere a memoria una determinata cosa. — 31-22. Atto da farsi in presenza del notaio. Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione « Radiocorriere », in via Arsenale 21, Torino, entro sabato 30 novembre. Per concorrere ai premi, è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

## VETRINA LIBRARA

CESARE MARIA DE VECCHI DI VAL CISMON. Orizzonti d'impero. Ed. Mondadori, Milano.

Quando il conte De Vecchi, che fu il primo Governatore fascista della Somalia, sbarcò a Mogadiscio, 18 dicembre 1923, la colonia propriamente detta era ancora circoscritta al Benadir, una comprendeva politicamente la Somalia settentrionale sotto il regime di protettorato, governata da sultani di Obbia e Migurtina. L'unione delle due parti in un tutto omogeneo amministrativo e politico fu opera di S. E. De Vecchi, compiuta in cinque anni di appassionato lavoro, di faticose azioni guerresche. Orizzonti d'impero, che di quel quinquennio è una relazione fedele all'attività istruttiva, costituisce dunque un indispensabile, appassionato ed epico intrattenimento ai bollettini delle operazioni militari nell'Africa Orientale. Il volume è corredato di 119 brillanti fotografie riprodotte in rilievo, di cinque carte, di numerosi grafici e di una grande carta a colori della Somalia e dei paesi limitrofi.

MADRIDIO RAVA. Parole ai Coloniali. Ed. Mondadori, Milano.

Per dare un'idea dell'importanza di quest'opera basterebbe trascrivere la prefazione del Duce che nel volume è riprodotta anche in fac-simile: « Maurizio Rava, fascista di fede adamantina, che fu durante quattro anni Governatore della Somalia dopo essere stato Segretario al Governo della Tripolitania, raccoglie in questo volume, che è un grato di prefazione, i suoi studi e i suoi scritti vari in materia coloniale. Materia di grande attualità, che il Rava conosce colla passione del pioniere e coll'esperienza del realizzatore. E' un libro che merita vasta diffusione nel pubblico che si occupa di questi problemi grazie alla educazione del Fascismo che tali problemi prospetta sotto l'angolo della loro essenzialità ai fini della potenza e dell'avvenire del popolo italiano. E' un libro di combattimento scritto da un combattente ».

CONTESSA MOROZZO DELLA ROCCA. Verr... Ed. G. B. Pizzani & C., Torino.

Una graziosa figura di monella, che non mancherà di venir accolta molto amichevolmente da tutti i ragazzi (anche da quelli che credono di avere in fondo all'anima dei cosiddetti grandi) è quella di Verr... di cui la contessa Adele MoroZZo della Rocca ci racconta le avventure in un libro bellissimo anche tipograficamente, per la sgarbiata dell'edizione, la bellezza della stampa e le adorabili illustrazioni di Paola Bologna.

Non rancoremmo le avventure del simpatico monello, dalle esperienze che tenta nella vita fin che ne cade con uno strillo, a quella d'eroinismo in cui si prova la più grossa della disillusione, a quella di un'ultima delle cosiddetti grandi è quella di Verr... di cui la contessa Adele MoroZZo della Rocca ci racconta le avventure in un libro bellissimo anche tipograficamente, per la sgarbiata dell'edizione, la bellezza della stampa e le adorabili illustrazioni di Paola Bologna.

RODOLFO MAZZUCCONI. La giornata di Adia. Ed. Mondadori, Milano.

Contrariamente alle apparenze, la compilazione di questo volume, incluso nel programma della collezione mondadoriana « Drammi e segreti della Storia », non è affatto occasionale; risale al 1933, ed è costata ai Mazzuconi due anni di non facili ricerche e di scrupoloso lavoro. Il libro, oggi alla seconda edizione, appare mentre le nostre truppe intrattengono rifiorire in Adia: la fatica dei Mazzuconi non poteva avere un premio di più alto significato.

ALFREDO SEGRE. L'Agenzia Abramo Lewis. Ed. Mondadori, Milano.

In questi giorni in cui l'Egitto è all'ordine del giorno del mondo, e le comprese forze del nazionalismo veldista iniziano un'azione di rivolta, che non si esaurirà certo nel giro di pochi giorni, appare di singolare attualità il romanzo del giovane scrittore nostro che ottiene l'ultimo premio dell'Accademia Mondadori. L'Agenzia Abramo Lewis di Alfredo Segre ci rivela infatti le correnti sotterranee della vita egiziana e si conchiude con la narrazione di una rivolta contro le forze inglesi occupanti.

**Valore** **IL MASSIMO RENOIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?** **adot- tata l'ANTENNA**  
**SCHEMATTA MULTIPLA** (Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e di disturbi, eliminando i pe-  
 ciali delle scer che temporale. Facile applicazione. Minimo ingombro.  
**OPUSCOLO ILLUSTRATO RADIO** 80 pag. no testo. - Schemi e norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. S. **1.35**  
 Si spedisce dietro invio di L. 1.50 in (raccombi). S. **1.35**  
**PRIVENDITA AUTORIZZATA** per **PIEMONTE** degli **apparecchi** **PHONOLA RADIO** Vendita  
 Officina specializzata **Riparazioni Radio** Rate-Cambi  
**Ing. F. TARTUFARI** - Via del Milite, 24 - **TORINO** - Telef. 46-2429

comperate dischi  
di produzione



marca  
**PARLOPHON**

TORINO VIA ARSENALE 21